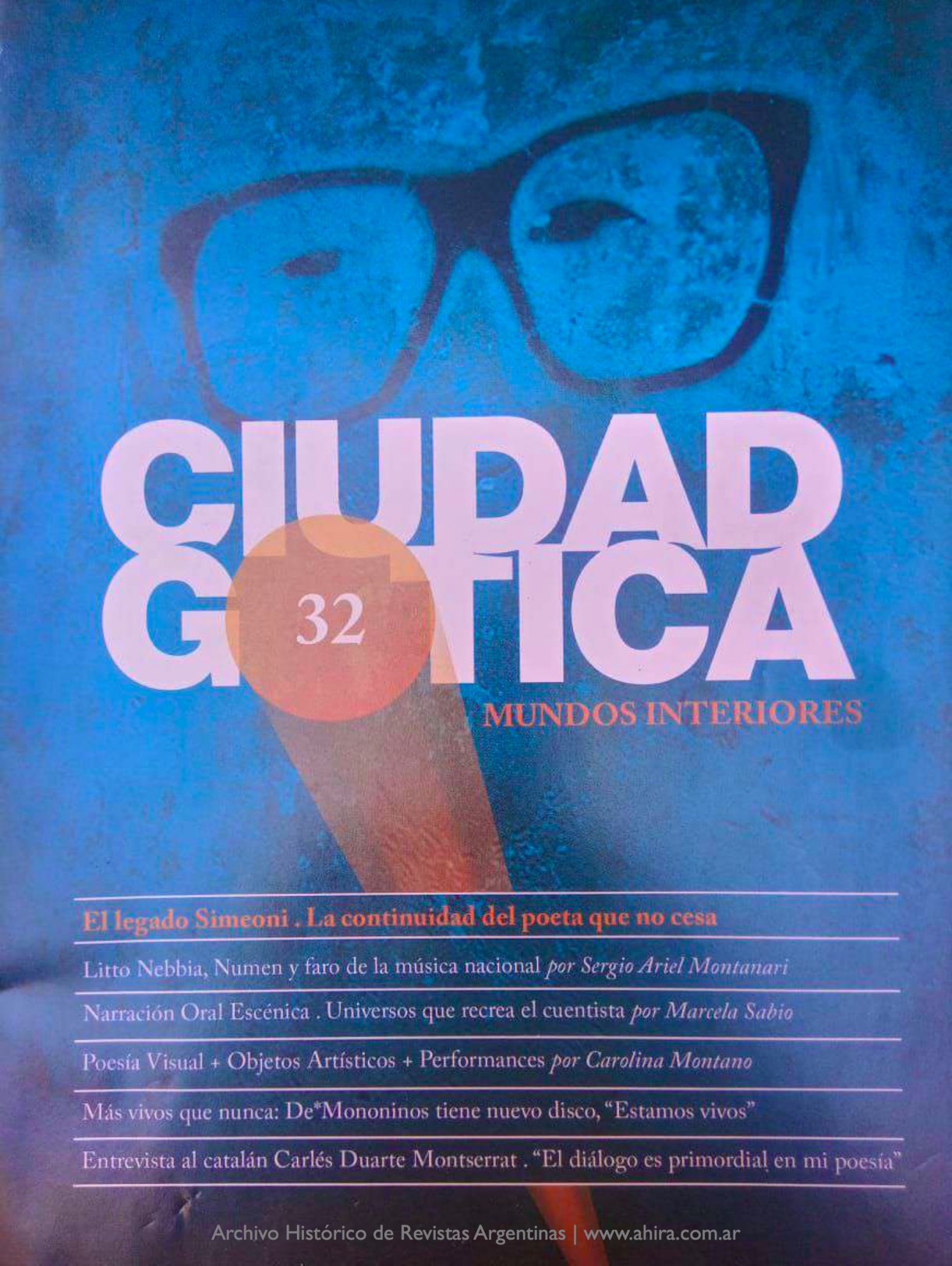


CIUDAD GÓTICA

32

MUNDOS INTERIORES

El legado Simeoni . La continuidad del poeta que no cesa

Litto Nebbia, Numen y faro de la música nacional *por Sergio Ariel Montanari*

Narración Oral Escénica . Universos que recrea el cuentista *por Marcela Sabio*

Poesía Visual + Objetos Artísticos + Performances *por Carolina Montano*

Más vivos que nunca: De*Mononinos tiene nuevo disco, "Estamos vivos"

Entrevista al catalán Carlés Duarte Montserrat . "El diálogo es primordial en mi poesía"

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Editorial

Recorriendo la fisonomía de Rosario nos encontramos con hermosas calles, y algunas tienen nombres de poetas (aunque también parece la delantera de la selección italiana: Simeoni, Pedroni, Lenzoni). Está muy bien eso de recordar a los creadores, habla de una sociedad que tiene valores trascendentes, más allá de los nombres de políticos o los éxitos de algunos militares.

Ciudad Gótica se propone acercar a nuestros artistas, los que ya no están y a los que vemos comprar en la panadería de la vuelta, a su público, lograr un flujo de intercambio y fortalecimiento de las identidades y las raíces. Una de las estrategias es abrir el juego a todas las localidades de cobertura para que nos cuenten de sus actividades, de sus generadores de cultura. Que aporten sus experiencias, sus gestiones. Para que podamos organizar el intercambio con actividades plurales. Las páginas están abiertas. Pasen y vean.

¡Y participen!

Sergio Gioacchini



Sumario

3 Sumario. Editorial. Staff
4 **Zona Aprendizaje.** Por Marcela Sabio.
9 **Zona Wifi. Multiviral.** Por Ulises Oliva.
10 **Zona Portada.** El legado Simeoni. Nota editorial.
22 **Zona Proyecto.** Espacios culturales nuevos y con historia.
24 **Zona Invitados.** Entrevista a Carles Duarte. Por Joselina Berraz.
30 **Zona Estación Cine.** Ni uno menos. Por Sergio Luis Fuster.
35 Vuelos que inspiran, cielos que conectan. Dibujo de Bárbara A. Gómez
36 **Zona Urbana.** Narrando desde San Lorenzo.
39 **Zona Apuestas Culturales.** Ciudades Invisibles.
40 **Zona Sonora:** De*Mononinos. Entrevista a Lucas Alberti.
42 **Zona Plástica:** Pasajes solubles. Por Carolina Montano.
45 Zona Amigos
46 **Zona Filosa:** De perros y hombres. Por Neldo Candelero.
48 **Zona Gente Necesaria:** Litto Nebbia, númen y faro de la música nacional. Por Sergio A. Montanari.
51 Zona Amigos.
52 **Zona El Arcón.** Marcos Lenzoni. Por Jorge Isaías.
54 Zona Amigos.
56 **Zona Solidaria.** 43 por Ayotzinapa.
62 Zona Amigos.
64 **Zona Proyecto.** Educación para adultos. Entrevista a Damián Sarro.
66 **Zona Proyecto.** Historia de poetas argentinos. Entrevista a Yamil Dora.
67 **Zona Crítica.** El límite de negar lo entrañable. Sin hijos. Por Sergio A. Montanari.
68 Zona Amigos
70 **Zona Literatura Infantil.** El señor de los libros para niños. Entrevista a Pablo Medina con participación de Gabriel Barnes.
72 **Zona Literatura Infantil.** Reseña de libros.
74 Zona Amigos
76 **Zona Personal.** Estaciones en el Sol. Por Jaquelina Tesei.
77 **Zona Personal.** La mesa de luz. Por María Eugenia Del Zotto
78 **Zona Críptica.** "Yebemé de paseo a Sebiya, señor Biyegas". La reforma de la ortografía española.
80 Zona Amigos.

Staff

Dirección: Sergio Gioacchini.
Producción General: Ulises Oliva.
Coordinación Periodística: Joselina Berraz Montyn.
Producción Periodística: Sergio Ariel Montanari.
Director de Arte: Lisandro Notario.
Arte y Diagramación: Mariana Di Mónaco.



Revista Ciudad Gótica es una publicación de cultura independiente. Todos los derechos reservados. Se puede reproducir todo o parte de los textos citando la fuente.

ISSN: en trámite. Editorial Ciudad Gótica. Dirección: Dorrego 140 2C. Rosario. Teléfono: 0341-4491412. Email: ciudadgotica@hotmail.com.

La opinión vertida en cada uno de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores.

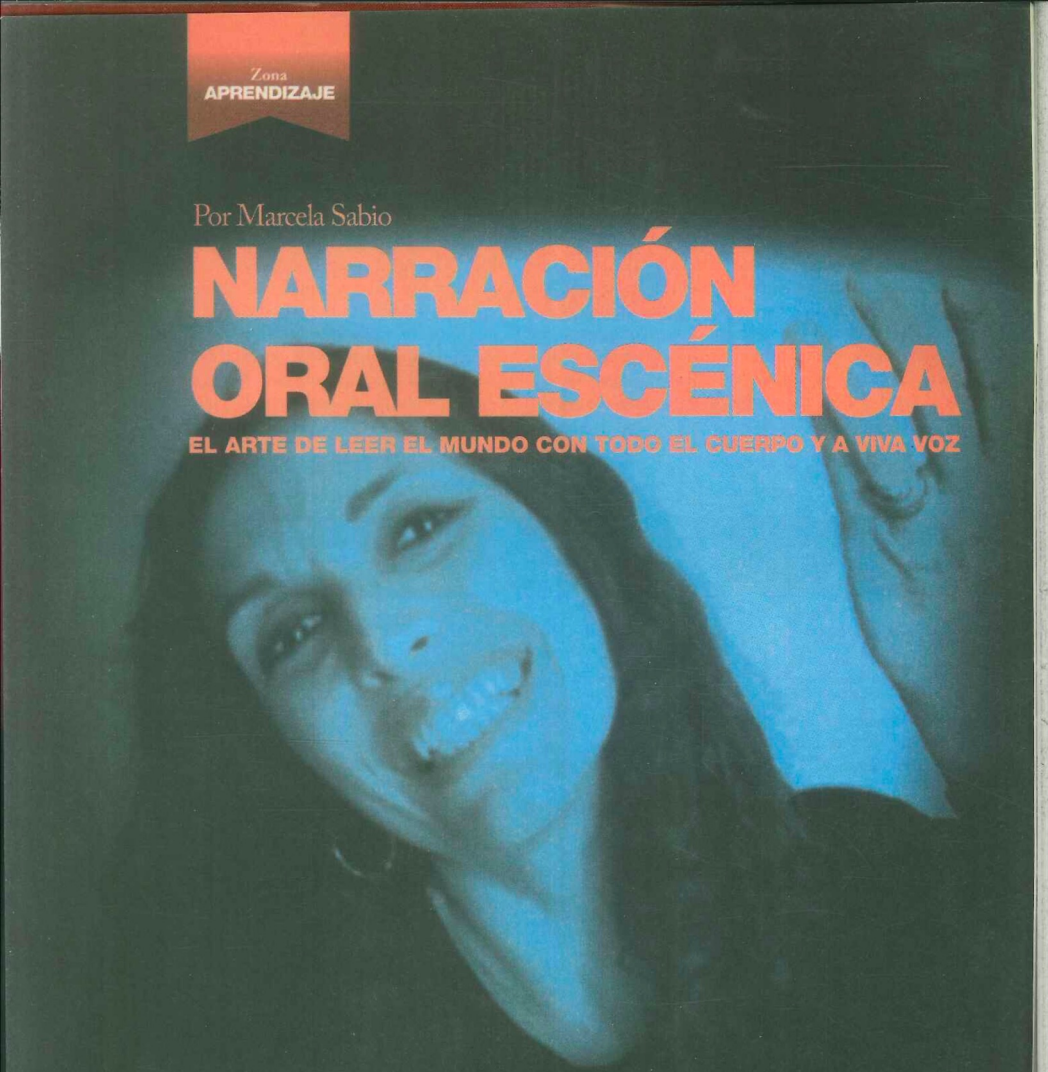
Comercialización: Ulises Oliva. 0341 - 3801819

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Por Marcela Sabio

NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA

EL ARTE DE LEER EL MUNDO CON TODO EL CUERPO Y A VIVA VOZ



Scheherazada narraba por una razón:
Aplazar la muerte
Y en interminable cuento, construir su libertad.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El telar

Dicen que el mejor momento para escuchar cuentos es la noche, porque las hogueras encienden la memoria y la luna, la magia. Y aunque sabemos que ese satélite es una esfera gris y árida, prefiero –preferimos, creo– guardarnos un espacio para la duda, para imaginar que siempre habrá algún costado sin explorar, que nadie pisará jamás, y que así deberá permanecer: sin develar. Pues ese es el reaseguro para el misterio, la imaginación, el asombro y la maravilla.

Como el abuelo de un amigo que, en el momento en que televisaban el primer alunizaje, allá por julio de 1969, indignado con aquello que consideró un falaz atentado contra la ilusión y la poesía, salió a la noche, y en medio de su plantación de maíz y mirando aquella 'su luna', gritó a voz en cuello: "¡es mentira!!...¡es mentira!... ¿Ven? Allí no hay ningún hombre, ni nave, ni nada... Eso gris y opaco que muestran por el aparato, jamás puede ser esta luna". Y siento que socialmente es cada vez más necesaria esa resistencia, la del anciano, la nuestra, la de todos, de reunirse para renovar el rito y la magia de escuchar cuentos, que siempre, de algún modo hablan de nosotros, de nuestras emociones, de la ternura, de los dolores, dudas y esperanzas, para contar-nos, para no olvidarnos y que no nos olviden.

Resistencia de Scheherazada que, conocedora del poder de la palabra, sabía que mientras pudiese seguir contando, demoraba la sentencia del rey. De cuento en cuento, el tiempo de todos los días, aquel en el que Schahriar planeaba metódicamente la muerte de su esposa, se fisuraba, se agrietaba, para dejar pasar "otro tiempo". Un tiempo más artesanal, "un tiempo detenido en otro tiempo, otra realidad temporal" (Pelegrín, Ana. La aventura de oír. Cincel. Bs. As. 1984: 65). Scheherazada ha sabido fabricar con sabiduría y paciencia, esa red de resistencia y resiliencia, contra y a pesar de la ferocidad de Schahriar. Hoy, resistencia y resiliencia contra y a pesar del mercado, de la sociedad de consumo, de la globalización. Hoy: un acto revolucionario. Porque al narrar a viva voz y con todo el cuerpo, dándole carnadura y emoción, comprometiendo la vida en esa palabra que se comparte con otros, asistimos al vital y transformador reencantamiento de la cotidianeidad: atravesando las barreras de lo obvio, para entrar en un espacio-tiempo otro donde en quince minutos pueden revivirse siglos y siglos de la historia, donde una mirada puede llegar a los confines de los mares o del alma, donde la imaginación moldea la realidad, y donde la realidad es sólo uno o mil relatos de la misma, tantos como seres humanos haya, tejiéndola, en ese telar en donde cada quien entrama sus sueños, junto con los demás para "construir su libertad". No hay ni habrá edad para los cuentos porque, como el juego, hacen a la trascendencia de la especie humana y constituyen un permanente ensayo para la vida. Quien acuerde conmigo, seguramente sigue creyendo como yo, como el anciano que cree en "su luna", que la magia es posible, que los sueños son posibles y que debemos defenderlos a capa y espada, a voz y palabra, y que si la magia y los sueños son posibles, un mundo mejor, también lo es. Porque narrar con otros, fue desde los principios del hombre y será, siempre, un acto de comunión y amor, un acto de despojamiento y generosidad, en donde al contar festejamos popularmente, renovándonos en el conocimiento milenario que vibra en cada cuento.

Oralidad

Partiendo de una de las varias acepciones del término oral: "Que se expresa verbalmente por medio del habla en oposición a lo escrito", vemos que ese decir nunca está ni estuvo solo, sino acompañado de otros lenguajes: los no verbales (vocales y corporales, o por decirlo de otro modo: cómo suena y cómo se ve lo que se está verbalizando). En la mayoría de las culturas africanas se distingue entre la palabra dicha u oída y la palabra vista, es decir, entre un lenguaje fonético y un lenguaje del gesto o simbólico. En ellas, al igual que en varias culturas de pueblos originarios de nuestra América, la oralidad sigue siendo eje y factor primordial del conocimiento, memoria cultural y ficcionalización (sociedades de oralidad primaria). Aunque, la escritura y otros medios audiovisuales coexistan como lenguajes, es por medio del discurso oral en sus diferentes expresiones (conversación, narración, juegos y canciones tradicionales), que se trasmiten sus valores y saberes más importantes.

De los lenguajes no verbales, el aspecto sonoro (matices, silencios, duraciones, acentos, velocidades, entonaciones), y el visual (gestos, ademanes, movimientos, miradas, posturas, alejamientos o acercamientos), la "musicalidad" y la "coreografía" de la palabra viva no son meros auxiliares de la comunicación verbal; muy por el contrario, son de vital importancia en la adjudicación de sentido al mensaje oral (ilustran, refuerzan, contradicen, ocultan o la regulan), a veces, sustituyendo a lo verbal casi por completo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La luciérnaga Y la serpiente

(Versión libre de Marcela Sabio sobre fábula popular recogida de la oralidad)

Cuentan y cuentan y no paran de contar, que una vez, en una noche de verano selvática, de esas en las que hasta los animales dejan de hacer sus sonidos para admirar el cielo y sus estrellas, una serpiente, al ver una luciérnaga que andaba por allí, dejó su estado de letargo para comenzar a perseguir al insecto luminoso.

La luciérnaga, al darse cuenta de aquello, inició su huida, haciendo esfuerzos denodados por moverse más rápidamente que la feroz depredadora.

Por momentos la luciérnaga sacaba distancia, o se escondía entre algunas hojas y ganaba tiempo para reponer sus fuerzas. Pero la terrible serpiente no desistía de su empresa y siempre la hallaba.

Se acabó la noche y el sol hizo pensar a la luciérnaga que podría pasar desapercibida para la serpiente. Se metió en la pequeña grieta de un árbol que halló en el camino y exhausta, quedó dormida.

Al despertar, ya atardecía y la luciérnaga pensó que al fin podría salir de su escondite… ¡pero, pero…! A los pocos metros de retomar su vuelo nocturno, notó que otra vez tenía a la serpiente detrás de sí.

La luciérnaga huyó un día… dos, a duras siguió escapando un tercer día. Pero al final de la jornada, la luciérnaga sintió que ya no podía más, y que no podía vivir huyendo. Que eso no era vida, ni siquiera para una luciérnaga.

Así que, esa noche, el insecto luminoso decidió detenerse sobre una hoja y enfrentar a la serpiente.

–No sé por qué te has encaprichado conmigo, serpiente, teniendo tantos otros manjares a tu disposición. Sé que me vas a matar, y por eso mismo creo que tengo derecho a que me concedas la respuesta a tres preguntas.

La serpiente, entre sorprendida y altanera, viendo que ya faltaba poco para cumplir con su objetivo, le respondió con soberbia:

–No acostumbro a otorgar deseos a mis víctimas, pero ha sido tanto tu valor y tu esfuerzo por vivir, que voy a contestar a tus preguntas y luego te devoraré tranquila. A ver ¿qué deseas saber?

La luciérnaga que ya tenía poco aliento, en un hilo de voz le preguntó:

–¿Acaso pertenezco yo a tu cadena alimenticia?

–¡No, qué va!!! –contestó la serpiente con sorna y agregó–: No sólo que no perteneces a mi cadena alimenticia, sino que tu pequeño cuerpecito no podría saciar en nada mi hambre atroz.

–Entonces –continuó la luciérnaga, pensando y pensando–, quizá… quizá yo te hice algún daño y no me he dado cuenta –dijo afligida y como pidiendo disculpas.

–Ja ja, a quién se le ocurre que una inocua luciérnaga podría hacer daño a una fuerte, grande y aguerrida serpiente como yo. Ja, ja. No, claro que no –rió la serpiente– no me has hecho ningún daño.

–Pues entonces –dijo la luciérnaga, más que desconcertada–, ¿por qué quieres acabar conmigo?

–¿Por qué? –repitió la serpiente, ya paladeando su victoria–. Porque no soporto ¡verte brillar!!! –y de un bocado, se la tragó.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Al respecto Hedy Crilla ha dicho: "Todo texto tiene dos aspectos: el audible y el inteligible, sonido y sentido (...) el lenguaje tiene tono, ritmo y acentuación, que conforman la melodía y expresan la actitud y el estado de ánimo del que habla (...) Hay que estar atento para atrapar el sentido y saber diferenciar –en el lenguaje– la lengua escrita de la hablada, que no pertenecen al mismo plano. (...) El lenguaje hablado casi siempre es afectivo, subjetivo, jamás es enteramente intelectual. Aún cuando la frase parezca inexpresiva, al observar al hablante mostrará la afectividad y subjetividad de su pensamiento, así sea débilmente (...) Las palabras tienen un significado objetivo y otro subjetivo, que lo lleva a uno a vivirlas"

Marcela Sabio



Es compositora, actriz, regista y narradora oral escénica santafesina. Egresada de la Universidad Nacional del Litoral, con post grados en Proyectación Arquitectónica y Puesta Escénica, en Regisseur, y estudios internacionales de especialización en Poética Escénica, Oralidad y Narración Oral Escénica.
Ha tenido a su cargo las catedras Eficacia de la voz en el actor y Rítmica Musical, dentro de la Escuela Itinerante de Teatro, dependiente del Instituto Nacional del Teatro, del cual es asistente técnica en las áreas de la oralidad artística y teatro, y teatro infantil, impartiendo cátedras y dirigiendo proyectos de teatro en distintas provincias de la Argentina.
Contacto a: marcela_sabio@hotmail.com
http://grupopurocuento.blogspot.com

El Contar

Dicen que la primera conversación entre un hombre y otro fue contar un cuento.
El primero necesitaba contarle al segundo lo que le acababa de ocurrir. Y el segundo ganó dos cosas: se hizo dueño del cuento que le contó el primero y comprendió que sus experiencias también eran cuentos para ser contados.

Almoina, P. El héroe en el relato oral venezolano.

Siempre contamos.
Contar es otro gesto cultural y, como la forma de saludarnos o de nombrar a un recién nacido, adquiere su propia estructura y significación dentro de cada cultura.

Si todo acontecer humano ocurre en el lenguaje, la referencia básica del ocurrir es el RELATO.
La realidad es, sobre todo, un relato de la realidad.
Cada hecho, cada acción humana, se basa en una manera de narrar.
Esa forma de narrar cambia si podemos ponernos en lugar del otro (⟷ intercomunicación), en distintas perspectivas.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿Qué es entonces la oralidad?

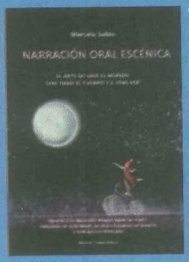
Una imagen hablada o hablante (el ser humano hablando a través de lo verbal, lo vocal y lo no verbal) que establece un proceso comunicativo con uno o varios interlocutores.
La oralidad antes de ser arte, pertenece a la cotidianeidad de cada quien.



"La vida individual y colectiva se construye (...) como escenario, narración, obedeciendo a un cierto número de reglas formales. Todos vivimos (...) varios relatos simultáneamente", sostiene Marc Augé.
En tal variedad de registros orales (cada cual con características que le son propias y lo definen en sus objetivos primarios), el de la narración oral artística, está signado por la estética, que se erige como contenido y objetivo a la vez, religando dos realidades: la de la cotidianeidad y la de la ficción.
Es el narrador, el animador y mediador para que esto ocurra, y si bien asume tal compromiso –que no es menor ni fácil–, lo hace desde la conciencia de que el relato se construye entre todos, y que el protagonista es el cuento. Ese cuento que, cual barco, navegará o no en aguas mansas, llegará o no a buen puerto, según la comunicación e identificación que el narrador logre con todas y todos. Es por eso que el que se ubica en una posición asimétrica de poder (en superioridad con respecto a los demás), de "dador de cultura a quienes carecen de ella", no escucha a su público, relegándolo a un papel pasivo que le arrebata la posibilidad de ser co-inventor de lo que se cuenta.
Un buen narrador provoca en su público la necesidad de generar deseos colectivos, a la vez que, individualmente, cada quien potencia su imaginación que consume, convirtiéndola en imaginación que crea.



NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA:
El arte de leer el mundo con todo el cuerpo y a viva voz.



"Aportes a la Educación Integral desde las leyes milenarias de la Oralidad, Las Artes Escénicas en general y la Música en particular" propicia la reflexión y el compromiso de quien desea aprender a contar y comunicarse de una forma eficaz, sólida, profunda y humana. Sólo así se consigue trascender en el ritual más antiguo de la oralidad, en un mundo cada vez más necesitado del reencuentro consigo mismo, en el hogar, en la escuela y en la comunidad.
"¿Y qué más?" y "¿Qué pasó después?" (preguntas que surgen gracias al denominado "efecto Scherezada", ante el deseo provocado de querer saber más del cuento y, en este caso, de la narración oral), encontrarán respuestas y claridad en este libro que seguro siempre nos acompañará en el asombro de este oficio.

Armando Trejo Márquez
Director del Foro Internacional de Narración Oral FINO
Coordinador en México de la Red Internacional de Cuentacuentos

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Multiviral

"El que controla, el que domina
quiere enfermarte pa' venderte medicina
y nos endrogan, nos embrutecen
cualquier pregunta que tengamos la adormecen
son las mentiras recalentadas
nos alimentan con carne procesada
y la gente sigue desinformada
una noticia mal contada
es un asalto a mano armada
nos infiltramos, nos duplicamos
como las células nos multiplicamos
al que no quiere caldo se le dan dos tazas
somos la levadura que levanta la masa
nuestras ideas son libres y están despiertas
porque pensamos con las puertas abiertas
lo que no se ve lo estamos viendo
nacimos sin saber hablar
pero vamos a morir diciendo...
crece la ola crece la espuma
cuando cada vez más gente se suma".

Multiviral, calle 13.

(Por Ulises Oliva)

Explotan las redes sociales: Marketing, reconocimiento de marca, autoreplicación. Similar a un virus informático pero pensado para usuarios de carne, huesos y teclados. Diseñados con el único fin del tocar esa fibra lo suficientemente sensible para despertar curiosidad. Un título sugerente, una foto justa y luego la cúspide, el orgasmo, el click. Un movimiento del mouse, un touch en el Smartphone y nos volvemos parte de algo a lo cual ya pertenecemos pero que se retoca a sí mismo, se observa, evoluciona. Un medio para conocer nuestros gustos, cómo nos comportamos, qué nos afecta; tal como si ese virus fuese capaz de apuntar a aquellas cosas que nos vuelven humanos. Conocen los disparadores, nuestras emociones más básicas mezcladas con temas de actualidad y un poco de cultura pop: un popurrí que varía desde una explicación liviana y superficial de la inflación a unos extraños sonrojándose, a punto de besarse con alguien desconocido frente a una cámara o celebridades en sus públicas intimidades.

Se multiplican fotos de perros abandonados y se movilizan cruzadas desde la fluidez de la pantalla, puerta invalorable al consciente colectivo que alimentamos con constancia religiosa. No se puede evitar, no se debe. Todo gira en torno a las redes, ya sea en una relación con, formación y empleo, familia, mejores amigos y hasta qué película hemos visto, qué libros y en dónde trabajamos (¡hasta en dónde comemos!). Estamos conectados en este ejemplo de sincronicidad, designio o diseño que se parecen mucho a una predeterminación teledirigida en base a observación y ensayo.

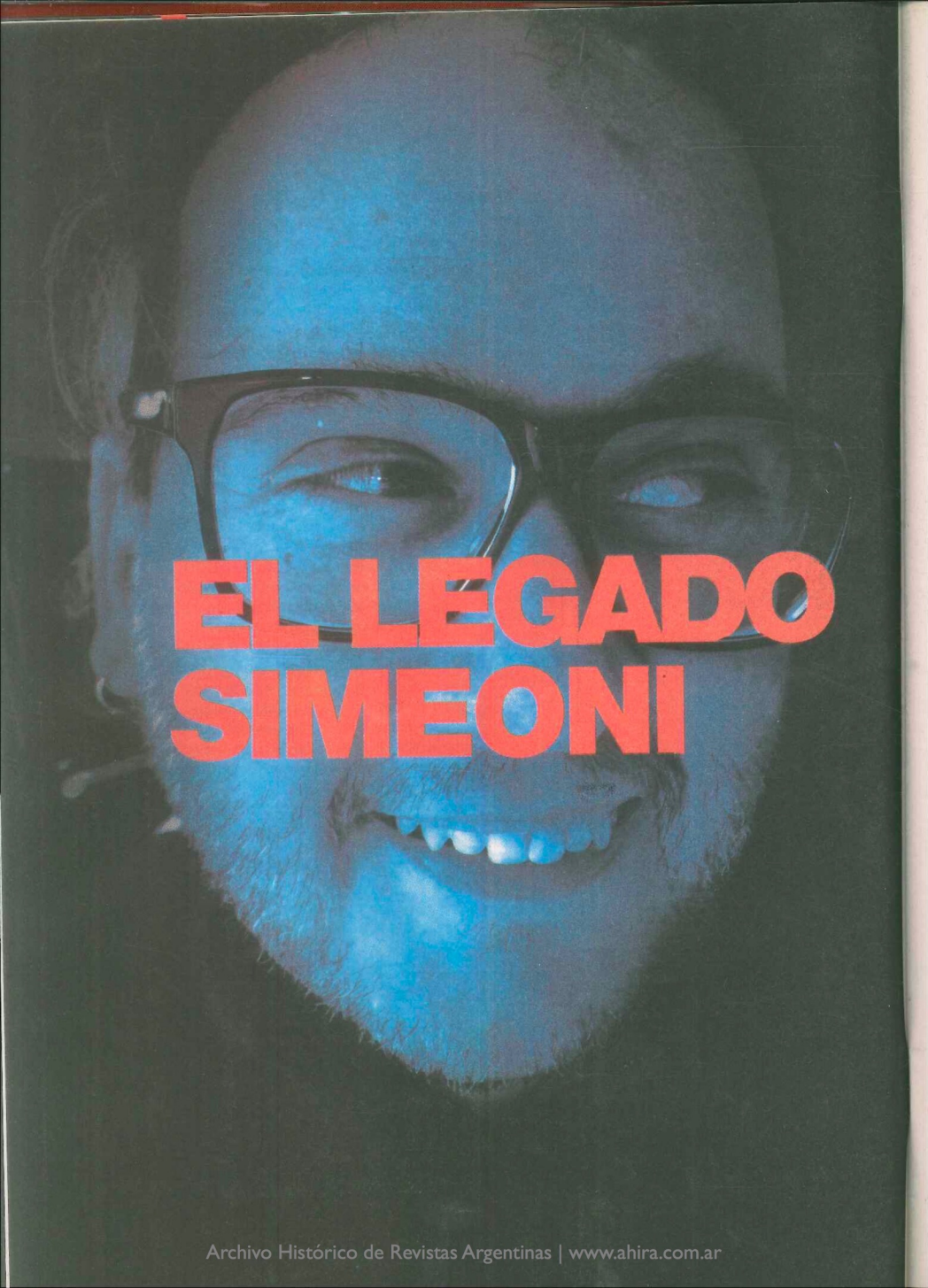
Todo junto, un poco de Confucio, de Orwell o Huxley.

Desde la viralidad brotan ardientes personajes o ideologías, se mueven políticas y sentimientos masivos pero escasea el análisis personal, la profundización no importa porque se pierde tiempo y eso es un pecado fatal en la inmediatez social. La máxima exposición es un éxtasis momentáneo y luego pasa, como una sucesión de fotos a gran velocidad, dejando en la persona la adrenalina de la victoria y esa sed inagotable que agobia a los victoriosos. Nada alcanza a parecer cercano en un mundo de espejos enfrentados entre sí, reflejando sus propios y originales reflejos, repitiendo la eterna y redundante pregunta: ¿espejito, espejito, quién es...

La combinación de los avances tecnológicos en telefonía móvil con el narcisismo de la generación de pantalla y la inmediatez de las redes sociales tienen un resultado multiviral: el Selfie. El año pasado se aceptó llamar a los auto-retratos que con cada vez más frecuencia pueblan las redes sociales, como Instagram.

En 2013 se lanzó "Selfiecity", un software programado para analizar desde el punto de vista teórico y cuantitativo los miles de Selfies que a diario se suben a diferentes redes sociales. La información que han logrado desentrañar es interesante: por ejemplo, las personas más sonrientes se encuentran en Bangkok y en Sao Paulo; los que menos, en Moscú. El Selfie se está analizando como si fuera un suceso reciente pero sucede en el mundo del arte desde sus principios, la gran diferencia se encuentra en la hiperconectividad de hoy en día, una muestra más de que todo se muestra en el instante que sucede y así se vuelve valedero, una apreciación en velocidad que incita a la fugacidad.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

(Por Ulises Oliva)
Era un viernes como cualquier otro, si eso es posible. Un día de humedad, pesado, cansador, no era el día perfecto para un ritual de iniciación pero eso a los hados no les interesa, los ritos están diseñados simbólicamente y deben cumplirse a la perfección. Fabricio Simeoni fue el primero, del mundo literario, en leer mi novela inicial. Ivana Simeoni (Pipu para los amigos) fue la primera en invitarme a leer a un ciclo en vivo. Lucas Simeoni musicalizó todas mis presentaciones de libros hasta ahora. Todo de forma desinteresada, amable, halagadora. Los tres con su carácter, los tres con sus maneras pero a la vez compartiendo un lazo innegable de empatía con los demás. Entonces ahora, como en todas mis iniciaciones del mundo literario, recurro a ellos una vez más y los convoco a la memoria y al presente para mi primer nota periodística. No es sencillo pero el vínculo que me une con ellos, pequeño o grande, nos cruza una y otra vez con el fin de allanar o iluminar mis caminos.

Un legado de sensibilidad

No es común que en una familia haya una predisposición tan grande a lo artístico, ¿por qué te parece que eso se da con ustedes?

Pipu: Para mí la imposibilidad de Fabri siempre fue nuestra: mía y de mi hermano, de mis viejos. Creo que él encontró un escape a su discapacidad a través del arte, aunque yo nunca lo viví así, era natural verlo en la silla, ayudarlo a comer; te juro que no lo notaba, no pasaba por ahí la relación con mi hermano. Recién con su muerte empecé a pensar en su sufrimiento, pero no antes. Me imaginaba la muerte alcanzando a un montón de gente querida, a mis viejos por ejemplo, pero nunca con mi hermano. La semana previa al fallecimiento de Fabri, mi viejo me decía que lo vaya pensando, que me vaya despidiendo porque no lo veía bien pero bueno, cuando era chico los médicos le habían pronosticado una vida muy corta, unos años nada más y mirá todo lo que logró, todo lo que vivió. Me decían que lo veían desmejorado y yo no lo quería ver, no lo podía ver porque veía al mismo Fabri disfrutando de cada momento como si fuese lo mejor que le pasaba en la vida: este porrón era el mejor porrón que había probado, la canción que escuchamos ahora era increíble para él, no ruido de fondo. Había desarrollado eso, él era un loco vital, alegre. Era discapacitado pero eso no le impedía nada. Todo lo que se le ponía en la cabeza lo lograba, no se lamentaba, vivía todo el tiempo de la manera que era, no con su imposibilidad a cuestas. No era una carga, no lo separaba de la gente, al contrario. No hubiera sido quien es sin el problema físico que le tocó. No se quedó en eso, lo trascendió. Decime qué discapacidad tenía, ¡si hacía de todo!
Y todo eso alimentado por la libertad y el cariño de mis viejos, incansables, laburadores. Ellos podrían no haber tenido otros hijos o podrían haberse comportado de otra manera pero nos dieron esa sensibilidad para ver qué es lo que necesita la otra persona, como algo

Fabricio Simeoni

Por Daniel Greco

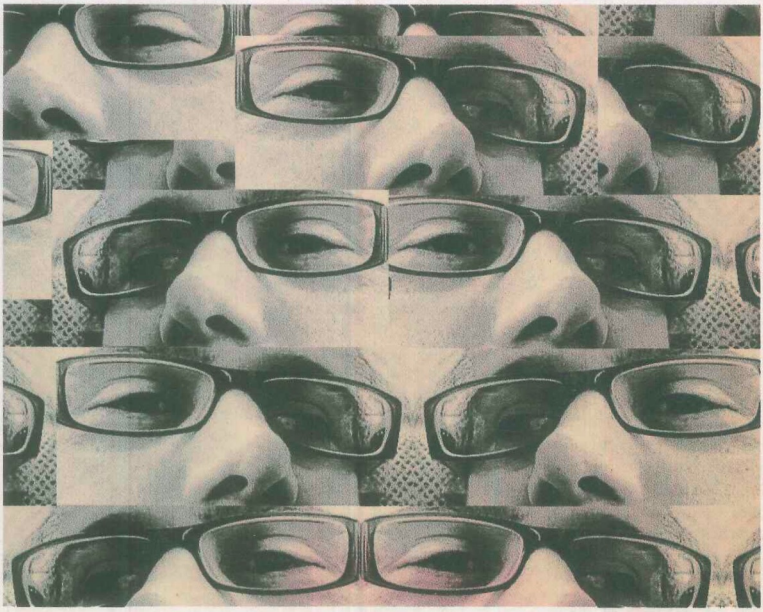
Nació en Rosario en 1974. Fue poeta y periodista. Participó en el *Festival Internacional de Poesía de Rosario* (Ed. 1996), en otros en ciclos de lectura. En 2005 fue declarado Artista Distinguido de la ciudad de Rosario por su trayectoria literaria y periodística, en 2006 fue reconocido Artista de la Provincia de Santa Fe por iguales méritos y en 2007 obtuvo el primer premio en el Concurso de Poesía Felipe Aldana de la Editorial Municipal de Rosario. Desde 2006 realizaba tareas de prensa cultural desde la Plaza Cívica de Rosario, colaboraba con distintos medios gráficos y radiales de la ciudad de Rosario (revistas *"Fanzín"* y *"Boga"* y el programa radial *"10 puntos"* y coordinó el taller literario *"Los Lanzallamas"* en la Biblioteca Popular Gastón Gori de Fisherton).
Fabricio estuvo también al frente de *"El barco ebrio"* y *"La cofradía del tío Ben"*, programas radiales que condujo en la Red TL, además de colaborar con otras radios.
Publicó La mujer de las cortadas, Alquímica, *Cavidades del recreo, Jardines flotantes, Agua virgen, Sub* (Ciudad Gótica, 2002), *Calambre de los descensos, Rey Piojo, Cronos, Sin corset* (Ciudad Gótica, 2012). Participó en las antologías *19 de Fondo, Salón de Lectura, Texturas, Otro pasto, Pulpa, Dodecaedro, Los que siguen, Poetas del Tercer Mundo*, entre otras.
Murió el lunes 14 de octubre de 2013 a los 39 años, producto de un accidente cerebrovascular (Acv).
Se publicó postumamente *Poética del accidente*.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

natural y cotidiano. Él me decía una frase siempre: "A partir de lo que sos, de lo que te toca, para adelante". Me tomó un tiempo salir del duelo, alejarme un poco de lo que pasaba, pero ahora creo que lo que me dejó fue una fuerza muy grande para poder seguir haciendo, creando, siempre para adelante.

En otra parte de la ciudad, horas más tarde, Lucas me respondía la misma pregunta.

Lucas: En el arte siempre fuimos disciplinados. Cada uno en lo suyo, pero influenciados por el otro desde algo intangible. Fue Fabri el que me empezó a hacer escuchar rock nacional. Para mí, él creó una resistencia desde el arte. Primero a sí mismo, a un mundo que si no hubiera sido chato. Él nos dio la posibilidad de ver las mismas realidades y sentirlas de manera distinta. Siempre fue responsable desde esa unidad que teníamos de ayudarnos entre todos. Nuestros viejos fueron un ejemplo de esa constancia y a la vez de esa libertad, nos impulsaban a que siguiéramos el camino que queríamos seguir. Mi viejo jugaba a la pelota y se lesionó feo la rodilla, entonces cuando yo era chiquito y jugaba, él se emocionaba. Un día le dije que me interesaba la música y como siempre me alentó, iba para verme tocar en los boliches y se metía entre los pibes y nunca tuvo un problema. Fabri tampoco, él me seguía siempre, todos tuvimos una sana libertad para elegir pero siempre de la mano de esa constancia que se veía en su sacrificio. Es verdad lo que dijo Pipu, gracias a esa unión desarrollamos una visión, una sensibilidad diferente que nos despertó el ansia por el arte. Parece que cuando esa sensibilidad sale al mundo, el mundo la repele, cosa que te choca, y en particular, a mí me rebelaba. Canalizar la locura del mundo y su indiferencia a través de la sensibilidad fue lo que nos dejó Fabri. Él leyó textos en lugares que siempre estuvieron cerrados para la poesía. Primero te da bronca esa marginación pero después se transforma en un empujón, una energía nueva, una esperanza de saber que aún con todo en contra se puede seguir, siempre.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Por Fernando Marquínez

Planeta Simeoni

Siempre pensé: nada más falso que la supuesta inmovilidad de Fabricio y nada tan mágico como su breve pero larga existencia. Porque nos dejó casi a los cuarenta años (los hubiera cumplido el 3 de marzo pasado), pero la intensidad vital, la potencia de sus actos cotidianos, las noches de bohemia exprimidas hasta la última ceniza y su infinita creatividad, hacen calcular de otro modo, en otra dimensión, la cuestión de la duración. Escribió Beatriz Vignoli: "Su vida fue un dos por uno, dijo alguien: intensidad sin siestas de quien se sabe luz irreversible." Ingenio, filo, agudeza, humor, ternura, perseverancia, audacia, superación, son apenas algunas palabras que definen a Fabricio. Asumiendo su rol de voz iconoclasta, apareciendo desde su guarida hermética e innovadora como una increíble máquina de poesía en permanente aceleración: un artista con todas las letras, que tiraba rabonas, tacos, caños y hacía "goles de otros partidos". Capaz de ser intrínsecamente sintético y conceptual, como cuando leemos en su genial "Nihilismo Ovino": "la nada lana da" y también capaz de extenderse en inagotables consideraciones filosóficas que nutrían una y otra vez su poética. Y es precisamente ese movimiento el que provocaba una ejecución en reverso, una multiplicación de espejos para desembocar finalmente en una suerte de delay desenfrenado, propalador de aritméticas fuera de quicio. También nos sorprendía con muestras del humor más irreverente, llevaba la cotidianeidad hasta el límite del absurdo y se emocionaba al recibir una condecoración como bombero voluntario honorario o al ser merecedor del afecto de los adolescentes de los talleres que coordinaba en el IRAR. Allí le enseñaba a los chicos privados de libertad a traspasar los muros cerrados con el poder curativo y liberador de la lectura y la creación.

Fiel a su cinética, Fabricio avanzaba hacia un nuevo escalón, sin pensar en detenerse, celebrando siempre la escritura colectiva, los textos en colaboración, la improvisación en el momento de leer y recitar. Así fue uno de los artífices del proyecto "El aro en la lengua" (sesiones de cadáveres exquisitos con poetas amigos), y esa fuente abrió el camino de sus libros "Cuentos Batidos" (con Federico Tinivella e invitados) y "Cavidades del recreo", poemario que tuve el honor de compartir y con el que obtuvimos el primer premio de poesía Felipe Aldana en el año 2007. Decía Fabricio al respecto: "un dueto excede el eco, es algo más que la fatifarria de un sismo cibernético. Porque escribir de a dos es escribirse a uno mismo. La intrahistoria confluye, como líquido superfluo que abruma la distancia, un mundo virtual reconstruye al mundo físico y viceversa".

Pero esta apertura al juego lúdico no se limitaba a la literatura sino que interactuaba con la música, el teatro, la danza, la fotografía, el cine. Así lo atestiguan el trabajo junto a Fabián Gallardo en "Alquímica", sus colaboraciones con Cielo Razzo, Coki Debernardi y toda la "cofradía" rockera rosarina, sus intervenciones en la radiofonía (tanto sus micros filosóficos como las delirantes apariciones en "El Barco Ebrio" y "La Cofradía del Tío Ben"), los libros "Agua virgen" y "Episodios del fuego" (en los que combinaba fotografía y poesía) Supo ser una abundante y prolífica influencia para muchos artistas plásticos de Rosario (como se vio en la muestra "Endoforia sin prisma") y para el ámbito teatral (como la "Experiencia Transpoética H-Humano", dirigida por Ricardo Arias)

Ciudadano Ilustre de Santa Fe, Artista Distinguido de Rosario, cabeza poética de "Ciclotimia", siempre acompañado por su maravillosa familia y muchos amigos incondicionales, su partida deja un vacío cultural inmenso.

Quedaron inéditos muchos textos, colaboraciones en proceso con poetas de la talla de Tomás Boasso y Lisandro González; "Desaire", proyecto poético-musical-fotográfico y quién sabe cuántas ideas más permanecerán guardadas en secreto y por siempre en ese tintero brillante, mágico e intersticial.

Quisiera terminar con las certeras palabras de Marcelo Scalona: "Para nosotros era (es) una musa, un hálito inquieto y provocador, un Miles Davis rubio, un Andy Warhol barrial, la versión masculina y beatnik de una Pizarnik posmo". Porque en definitiva Fabri fue (y es) un ser de otro planeta, un ícono referencial en el espacio poético de Rosario. El pasaje que lleva su nombre y las veredas, que a bordo de su silla de ruedas recorriera de punta a punta en tantas noches de bohemia, pueden dar fe de ello. Por eso, sentimos que El Rengo nunca se fue: aunque no lo veamos, siempre anda por allí, sobrevolando la zona, iluminándonos con su encanto irresistible.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

QUERIDO FABRI:

Por Marcelo Scalona

Hay un acto fallido que cometí varias veces, entrar a mi casa y espiar el contestador electrónico y al ver la luz roja titilando, esperar tu voz. No eras, claro, pero me hubiera encantado escuchar tus risotadas al saber que era un mensaje de Macri prometiéndome la cajita feliz. Durante años fuiste el único que me llamaba los fines de semana para saber cómo estaba o qué hacía. Y pensar que hay gente que creía que nosotros te ayudábamos a vos. Los motrices ayudan a los rengos... Ja. El año que me divorcié (2005) y que fue tan duro, la única persona, aparte de mis viejos, que me llamaba todos los fines de semana, eras vos. Y pensar que también creíamos que vos vivías "descolgado" de la realidad, un pibe sub. Entonces dejabas esos largos mensajes felices y al final, las advertencias, los retos. Él único "que me sacaba", "que me hacía salir", que me preguntaba, me retaba, me aconsejaba, eras vos. Los mensajes eran siempre un grito de entusiasmo, de alegría (¿Por qué esa alegría... de dónde?):

- Chelo, el Rengo... qué hacés puto... dale, vamos a "Luna", vamos a Pujato, vamos a Roca, vamos a triple 4, vamos a La Rosa, vamos al Clavel...

Me ayudaste a pasar el año de la resaca amorosa, de los corazones rotos, con su epítome: las chicas que venden el furor, la caricia, el simulacro. Yo nunca pude con Magdalenas, ya sabés, pero vos eras tan vivo (de vivir), y no tenías remilgos: cuerpo es cuerpo, y movías solamente los ojos, la boca y el pito. Cabeza, lengua y pene. Es más de lo que puedo decir de cierta gente, diría Lorrie Moore. La escena del bolichón puticlú en la ruta de Pujato, cuando salías exultante de las piezas, me presentaste a la chica que te regalaba un turno, y dijiste:

- Chelo... ella es Débora... devorameltrozo...

Un día me voy a morir viendo esa sonrisa, esa carcajada disneica, esos anteojos pop ladeados, esa cabeza infinita cayéndose siempre para adelante, como la muestra más cabal de lo más hermoso y terrible que sintetiza la vida: la cabeza más brillante, el corazón más sensible y ningún cuerpo que la pueda sostener...

Yo aprendí a valorar mis cumpleaños por vos, convenciéndome de que era importante celebrar mi vida. Acabé por creerlo cuando te organizabas para juntarte conmigo especialmente la noche anterior, pasadas las doce, o al día siguiente, aunque ya fuera el no cumple de Alicia en el país. Y eso lo hacías con todos tus amigos, memoria, fidelidad y el esfuerzo titánico, para llegar a todas partes: el ánima, la musa, el espíritu inquieto, la infancia eterna, la burla inocente y los peores sarcasmos, hasta la cumbre de la escatología aquel día que viste una moza agacharse, y cuando, pobre chica, se le vio la bombacha insuficiente y las carnes abundantes, dijiste el título del próximo libro: "Cazuela de mondongo". El Rengo más veloz del mundo. Me acuerdo la ultima noche que fuimos a la presentación de "Tarde abedul" de Ale Méndez en Bienvenida Cassandra, había un viento de esos que solo se leen en La Odisea, y el frío que se siente al leer "Los heraldos negros", y salimos del bar a eso de las once, Sarmiento al norte, contramano, toda la vida salmones. Por la calle con la silla enclenque, ya eras como un fantasma, tu cabeza como nunca a trompicones. Era sábado, quién podía decirte que no. Parrillita, Berlín, tuca, Luna, llevarte hasta algún domicilio. Ahora lícito, pero más fingido o simulado que Devorameltrozo. Muchas minitas te querían cerca, pero no para cogerte, como amuleto, como lustre, piedad falsa. A vos nadie podía ayudarte, ni falta que hacía, ¿qué mortal puede ayudar a un Demiurgo? Como buen poeta, tuviste el universo de minitas histéricas y dos amores verdaderos.

A menudo pienso que Dios se ha ido del mundo por vergüenza, y sin embargo vos, tan agnóstico, tan filoso-fo, tan nietzscheano, parecés una contradicción a ese aserto ateo y cínico. ¿De dónde esa alegría infinita, profunda, eterna...? ¿De dónde, puto...? Los últimos días yo estaba muy cansado por lo de mi vieja moribunda, pero también estaba cagado en las patas, porque vos sabías, los médicos sabían, yo sabía, los Pablos sabían, todos sabíamos que te estabas yendo a la mierda y te ibas a robar el fuego, Prometeo, y nos íbamos a quedar en bolas y a los gritos. Hacía varios años que acumulábamos miedo con Pablo Javkin, un murmullo, de eso no se habla: ¿qué haremos cuando se muera el Rengo...? Y era esto, una mezcla extraña de revelación, de epifanía, de dicha del milagro de haberte conocido, pero también esta soledad, una soledad de cien minas y tipos que todos los sábados a la tarde van a chequear un contestador telefónico, cualquiera, a ver si un día aparece tu voz, tu risa. Eso.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Por Nahuel Marquet

La fascinación de la alegría

Entre mis primeros recuerdos de Fabri está, por un lado, su presencia en los shows de Degradé pero no sólo en ellos, sino en toda la escena del rock de mediados de los '90. Él estaba muy presente incluso en los lugares a los que le costaba acceder. Y por otra parte, tengo el recuerdo de una lectura de poesía juntos. Era una de mis primeras lecturas y creo que para él también lo era. Estábamos –con Fabricio y Marcos Ramos– en una mesa de un bar legendario de esa época que se llamaba "La Puerta". Fue una lectura de poesía muy alocada y hermosa. De ese modo empecé a relacionarme con Fabricio, por medio de la poesía y de la música. De ahí en más tuvimos una relación que no fue muy asidua pero sí muy íntima. Estuvimos también con él la vez que organizó un recital en el teatro "La Comedia" para juntar plata y comprarse una silla con comando especial. Organizamos juntos la parte musical del encuentro. Fue hermoso porque ahí se veía cómo la gente lo quería y lo bancaba. Estaban tocando todas las bandas de mi generación –o cuando no estaba toda la banda, estaba al menos un representante de ella. Me acuerdo de haber tocado con Popono, con Dani Pérez, con Pablo Pino.

Fabri fue importante en el sentido de unir las aguas en cierto ambiente rockero y mostrar la poesía. Abría el juego, llevaba mucha gente del rock a la poesía y viceversa. Y creo que eso le hizo muy bien a la cultura de Rosario. Él es también parte de una generación –la que compartimos– que empezó a ser más solidaria entre sí, entre distintas disciplinas y entre colegas. Y me parece que uno de sus aportes fue para eso: unir grupos humanos, convocar y plasmar una cordialidad y una amistad entre los colegas que es fundamental y no siempre está. Él lograba un acercamiento entre los mismos músicos y poetas; aportaba cohesión a los grupos. Todos nos sentábamos a la mesa de Fabricio y todos estábamos convocados muchas veces por él mismo. En ese sentido creo que su aporte es inmenso. Después –algo que también tiene que ver con eso– es la fascinación que generaba su alegría, su voluntad, su decisión, su fuerza… su amor por la vida. Esa fascinación hacía que cualquier persona se sienta atraída por él. Me parece que esto es un valor que va más allá del legado cultural y que es más importante: es un don de gente enorme, un brillo, una belleza muy grande; y que también hacía que la gente después lea sus poemas, lo cual era hermoso.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Por Federico Tinivella

Fotoshow

Sabemos que con la muerte de Fabricio muchos nos quedamos más solos. Con la muerte de Fabricio se murió el mejor amigo de un montón de amigos. Eso no es común en un mundo careta y egoísta. La diplomacia y la espera y la escucha de Fabricio eran metales preciosos. En la casa Simeoni uno se alojaba cómodamente y pasaba unas vacaciones espléndidas. Esta es una palabra que nos hubiera dado risa. Espléndidos y cándidos eran los rayos de sus soles, de sus aerosoles hubiera dicho. Ahora un sol otoñal marca el ritmo de una tarde pascual. Pascual Pérez, el gran pascualito, un ser anodino y frágil como una tarta pascualina. Así podríamos haber empezado uno de los cuentos que escribíamos juntos para hinchar un poco las pelotas y pasar el rato, conectados como niños tontos. Pero sin lugar a dudas el momento del disfrute total eran las sesiones fotográficas borrachas que armábamos primero artesanalmente y que luego se fueron profesionalizando, hasta llegar a convertirse en espacios colectivos de allegados y calentones. Amigas de Fabri, en general, posaban desnudas ante la incredulidad de nuestras cámaras, acostumbradas a los paisajes o a la fotografía documental. En esas extensas sesiones nos divertíamos todos y el desnudo rápidamente pasaba a otro plano. En general, con Fabricio cualquier cosa era una excusa para disfrutar un momento.

Por Popono

¡Con alegría, che!

A Fabricio lo empecé a conocer hace muchos años y hubo una química excelente. Química que él mismo provocaba, principalmente por su modo de curtir la noche. Artísticamente también compartimos un montón de cosas, como cuando él trabajaba en la cárcel de menores y hacía talleres e invitaba a músicos amigos para que fuéramos a tocar ahí. Además, yo tengo un programa en Cablevisión, que se llama "Fuera de contexto", donde hago charlas con artistas. Y una vez lo invité y ahí lo conocí más profundamente. Hablando con él te das cuenta de su libertad. A pesar de reconocer que vivía en una especie de cárcel por su físico, con la mente volaba. Él mismo me lo dijo. Nunca tuvo problemas en aceptar su condición física. Me contó un montón de anécdotas de chico –como cuando jugaban a la pelota y lo ponían en el arco–. Situaciones que te resultaban graciosas por su forma de encararlas.

A veces uno se hace problemas por giladas y para mí, él era como un bastón. Con su espíritu, su ganas de vivir, de hacer cosas... ¡Y cómo le gustaba la noche! Era un ejemplo. Te enseñaba a disfrutar más de las cosas que pasan día a día. Fabricio te abría la cabeza. Al hablar con él, escabiar, veías que era una persona totalmente libre, que enfrentaba la vida como le tocó.

Siempre se movió en el ambiente del rock y era como un símbolo de unión para todas las bandas y artistas que nos reuníamos en esa época. Él nos convocaba... y en la noche se lo extraña. Era un tipo que estaba muy presente. Muy inteligente también desde lo social. ¡Un capo! Siempre con ideas para hacer cosas. Nunca para atrás. Siempre para adelante.

Lo recuerdo, lo extraño y lo quiero con alegría, que era lo que él inspiraba.

¡Con alegría, che!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Por Érika Arístides

Ciclotimia. Tres cabezas.

El legado de Fabricio es la unión, la fuerza y la alegría ante la vida; la acción permanente. Fabricio significa amor. El día que lo conocí a Pablo estaban juntos; desde ahí mi relación siempre fue de a tres; sin pensarlo, hasta la decisión más tonta se tomaba entre los tres. Lo cotidiano. Eso es, Fabricio significa amor, parte de mi vida, la parte más hermosa y que más disfruto. Y aún hoy sigue formando parte de mis días. El ciclo viene de una idea de Pablo Castro, que lo hacía desde el 2010 junto a Fede, el portorriqueño, en La Chamuyera; un ciclo de poesía y música: los miércoles de Rehabilitación Artística. En el 2011, junto a Fabián Mozzati y a Pablo, nos vamos a Jekyll and Hide, con la idea de ampliar el ciclo y sumar cortometrajes, magia, monólogos más la música en vivo y la poesía, uniendo todas las artes y lo que nosotros éramos (el poeta, el músico y la actriz). El objetivo era que la gente se mezclara y produjera cosas y, creo, lo hemos logramos. Estuvimos todo el 2011 con Castro - Mozzati - Arístides y en el 2012 Fabián se va de la productora y lo incorporamos a Fabricio Simeoni. En el 2014, sumamos a María Victoria Noya.



Érika Arístides, Fabricio Simeoni, Pablo Leguizamón. Creadores de Ciclotimia

Por Andrés Abramowski

Rengo

Si bien siempre me gustó la poesía de Fabricio y su abordaje filosófico de diversos temas, hay algo que siempre me sorprendió de él y eran sus dotes actorales. Algunas veces lo vi actuando en videos caseros que hacíamos con amigos en esos asados que compartimos durante varios años y él siempre era el más solvente a la hora de entrar a jugar en una situación ficticia. Un talento que demostraba especialmente cuando hacía esos delirantes falsos móviles desde su casa en aquellos programas de radio en los que era capaz de transportar al oyente a ese mismo lugar donde él decía estar, sin que importara cuán insólita fuera la situación que planteaba. El Rengo siempre podía llevarte a cualquier lugar, real o no. Te invitaba, y si uno accedía a ir nunca te dejaba solo. Siempre lo consideré un catalizador de afectos, de almas y personas; tengo muchos amigos a quienes conocí gracias a él y con quienes, de alguna forma, me vinculé según su generosa manera de juntar y aglutinar, basada –ni más ni menos– en el amor y la alegría de vivir.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Por Germán Roffler

Nosotros: los perfectos incompletos

Renguear no es la dificultad que se produce al caminar cuando una de los dos piernas por una causa permanente o no, no sincroniza en el movimiento exactamente inverso –o se podría decir opuesto– con la otra. Perder el equilibrio según la acción de (…) Tampoco. "Soy rengo, no cojo", sutil, mínima, súper efímera diferencia. "Ser rengo" ya no se refiere sólo a la acción física, sino que Ser sería algo así como: vivir de forma en que el desplazamiento no sea el común, tampoco el correcto, pero no el común. Trabajar con Fabricio Simeoni era eso, poner a renguear un poema, una letra para una canción, mismo una charla o ver una película; hacer desplazar al objeto de forma diferente. Pero cualquier trazo en el que podamos conectar discapacidad con forma escrituraria y Simeoni resulta además de obvio, falso y reduccionista, ejemplo: "La literatura de Fabricio camina por… bla bla bla…" No, eso no. La literatura ni ningún arte necesita del prejuicio y las dos o tres pelotudeces morales por las cuales levantamos el dedo índice, agitándolo. Una poética no se hace con discapacidades, adicciones, o toda esa escuela de formar Pop Stars del Arte. Las palabras como las notas musicales o los trazos van una a una y es necesario reescribirlas, moverlas, escupirlas, sacarlas y hacerlas circular hasta que ese día digamos basta. Y olvidarlas y volver a empezar.

La poesía de Fabri en sí me es molesta, inspiradora, corrosiva. A veces no entiendo y me quedo colgado en la hendija entre la palabra humus y tetas. Hay algo que se quiere decir de esa forma, buscar el silencio en la hoja y adjudicarle –otra vez– la palabra: zumbido o mantaraya o intersticial. Hay todo un mundo Simeoni donde los animales o los personajes (que son lo mismo) se topan con unidades de realidad poética atravesadas por la reflexión instantánea que nos devuelve a la nada. Eso. Eso y el Tiempo también. ¿No hay un botón de pausa antes de cada comienzo? Termino de leer uno y siento como si hubiese tenido que mantener la respiración debajo del agua. Y al final, desagotar… siempre. Vaciar el aire en nosotros y de nosotros. El estilo termina siendo como en 3D, hay varias capas y todas simultáneas. Pliegues súper condensados. Una forma recurrente de enlazar las palabras a partir del audio, también es un gesto muy Fabri. Hay algo entre viscoso sobre una textura aterciopelada. Un gesto fuerte y preciso. No es lo que se alcanza sino cómo. No hay inocencia en las palabras. Correr de lugar lo mirado ya que el ojo sigue estando desde este lado. Empujar el lenguaje hasta que lo real escupa belleza y viceversa. Devenir perfectos incompletos, a fuerza de trabajo. Y borrar y volver y empezar a volver a borrar.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Yo fui tus manos

... a Fabricio Simeoni (3/3/1974 - 14/10/2013)

Como si todavía estuvieses acá
yo te sigo hablando
te voy contando todo
lo que hago
como en un rezo
interno
que no puede
o no quiere
salir.

.

Imagino tu risa
nuestra intimidad
mintiendo anécdotas
para hacerlas más reales

.

Sí,
los lunes son difíciles.
Aún navegando juntos
todo el fin de semana.
Los lunes
eran nuestros días de bitácora
dos viejos generales
contabilizando besos
sonrisas
clasificando con números
la belleza de los culos
Como si no existieran las ruedas
la médula
el hueso enfermo.

.

Como si aún estuvieses acá
yo te sigo hablando
como si aún me escucharas
el perro ve las lágrimas
las que sólo vos veías
y se aflige
me mira con cara de pobrecito
la misma que hacía
en tu regazo
cuando acomodaba tu silla
para que pudieras ver
la cocina y el televisor
al mismo tiempo.

Así podíamos hablar
mientras picaba cebollas
y vos me llamabas para que mirara
una jugada
o un gol
o un penal
que no era.

.

Yo ponía la pimienta
el pimentón
el ají molido
bajaba el fuego
y me iba con vos
con un pancito con salsa en cada mano

.

Como si todavía estuvieses acá
yo te sigo hablando
como si aún me escucharas.

.

Porque no hace falta moverse
para saber bailar
-me enseñaste-
cascarudito de mi corazón
atrapado y cósmico
acostumbrado a acostumbrarte
y a escribir todo:
- lo que habíamos dicho
- lo que no pudimos decir
- lo que deberíamos estar diciendo.

.

Y una vez también
me enseñaste
que todo lo que no se mueve
es indispensable
para demostrar
el movimiento.

.

Como si aún estuvieses acá
yo te sigo hablando
y los lunes no sé bien dónde ponerme
porque yo fui tus manos,

.

.

Pablo Castro Leguizamón.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Minibiografías



Scalona, Marcelo: Escritor, poeta, periodista y profesor de escritura creativa rosarino. Desde el año 2000 coordina su taller literario 'Marce Nomalumbré'.



Tinivella, Federico: Poeta, fotógrafo y narrador rosarino. En 2004 publicó junto a Fabricio Simeoni el libro de poesía y fotografía 'Agua Virgen'



Greco, Daniel: Poeta y escritor rosarino. Publicó dos libros de narrativa, 'El capitán Chamonix' y 'Anécdotas de Casablanca'; y un libro de poemas, 'Otium vernum'.



Abramowski, Andrés 'Polaco': Músico, voz y líder de 'El Regreso del Coelacanto', banda rosarina formada en 1991 que fusiona el rock con otros géneros musicales. Es periodista del diario 'La Capital' de Rosario.



Roffler, Germán: Músico, autor, productor, intérprete y escritor. Lideraba el grupo de folk-rock 'La Maderita'. Conducía junto a Fabricio Simeoni, Ricardo Guiamet y Fernando Marquínez, 'El barco ebrio', programa radial.



Marquínez, Fernando: Poeta, músico y fotógrafo. Integró el grupo literario 'La ira de Aguirre'. Publicó junto a Fabricio Simeoni 'Cavidades del recreo' (primer premio compartido del Concurso Municipal de Poesía "Felipe Aldana", 2007).



Diego César 'Popono' Romero: Cantante y líder de 'Los Vándalos', banda de rock rosarina formada en 1988.



Marquet, Nahuel: Poeta, compositor, acordeonista y voz de 'Degrade', banda de rock rosarina formada en 1992.



Arístides, Érika: Actriz, productora, fotógrafa y escritora rosarina. Dirige el ciclo de arte 'Ciclotimia' del que Fabricio Simeoni fue socio.



'Pipu' Simeoni: Poeta, Actriz y Dramaturga. Publicó 'Adela Miente', 'En un sonido de cruces'. www.adelamiente.blogsport.com



Lucas Simeoni: Músico, compositor y escritor. Integra las bandas de rock 'Niños Extraviados' y 'Puerto Maluco'.



Pablo Castro Leguizamón: Escritor, actor y productor. Conductor del ciclo de arte 'Ciclotimia' en Jekyll & Hyde desde 2011. Participó en la novela colectiva "Apucheta, Crónicas del Barro" (2010).

SOSO
COMERCIALIZADORA TEXTIL
San Luis 1866 - S2000BCD Rosario - Santa Fe
Te. (0341) 4-450024

INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

(Poema de Pipu) Sin título

Se puede vivir sin destino
de hecho
estoy transitando por día
el misterio del recuerdo,
la imitación que le vendo al futuro.
De vez en cuando
por encima de algunos libros
discos
y galletitas de lino
revolotea un amor extranjero
que tuve ya hace años,
de los amores aviones
no me quiero olvidar.
Y pongo flores,
pinto las paredes
haciendo nombres
con un rodillo viejo,
repitiendo canciones
en un minicomponente
hasta que me canso.

En el silencio
y arriba de las escaleras
sigo sostenida
por la idea de que soy
lo que traigo.

(Lucas Simeoni) Sin título

Calcina a la mariposa,
lo que sobrevuela,
el avión bombardero;
todo lo que tiene alas
a veces daña la superficie,
plagiamos al pájaro,
la estructura aerodinámica,
las aves no cargan misiles.

Poemas de Fabricio

FUERA DEL CUADRO

Todo el resto
es gesto
descalzado en la ausencia
dilecta de la pared
la escena está quieta
salvo el párpado
que cuelga en la espalda
y se mueve
dilatando la presencia del ojo
enlazado a las vértebras
superpuesto a otras figuras invisibles
como quien mira desde adentro
lo que está fuera,
todo el resto.

QUANTOS

La expansiva resonancia
frecuenta el pequeño universo
que hay en su espalda
como haciendo radiactivo
el tensor,
allegada onda de posibles fines
la muerte del ojo
que refulgente indica
su ilusión fílmica
concentrada en la misma esfera orbital

son los atavíos de las demás noches
sin que estas manos
se hagan discreción en el espacio
las trascendencias de los pasadizos
hasta cruzar cuantas veces
sea necesario
cuantos sondeos
existan entre la manera de tocarla
y su elocuencia.

DESALOJO

La tía Nora dice
que alguien muere
porque alguien es cremado
y las cenizas se arrojan
sobre el césped del jardín
del abuelo muerto
por el abuelo cremado
y los chicos corren descalzos
sobre las cenizas del muerto
en el jardín cremado
hasta decir
que la tía Nora
los llama a morir
o a calzarse
por si la resurrección
del césped
les mata los crema.

INHABITADOS

Cuando el techo agrieta la lluvia
gotea tal
caen los escombros adormecidos
y lo que no dijimos
se acumula en las encías.

(del libro Sin corset, Editorial Ciudad Gótica, 2010)



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Espacios culturales nuevos y con historia

V aniversario de la Biblioteca Popular Juglares sin Frontera (Los Talas S/N, Colastiné Norte, Santa Fe)

Ubicada en una zona rural costera y fruto de la construcción comunitaria, esta biblioteca popular se inauguró el 24 de junio de 2010. Surgió como necesidad de un barrio, con más de 9.000 habitantes –muchos de ellos pescadores–, que no tenían ni biblioteca ni espacio socio-cultural. Expresiones del arte, talleres y un museo Cervantino Interactivo e Itinerante, "La Quijotada Andante", forman parte de su propuesta actual. En su labor itinerante, la biblioteca ha fundado ya una filial en el pabellón juvenil del penal de Bº Las Flores. Marcela Sabio, cofundadora de la institución, nos dice: "La labor es provocar a la aventura: recuperar primero la lectura del otro o de los otros seres humanos, y con ello, la lectura de libros, del arte, de la naturaleza, de la ciencia, de la vida, una lectura en todos los sentidos y con todos los sentidos".

Contacto:

biblioteca.juglares

juglaressinfrontera@gmail.com

La Casa Oculta (Buenos Aires 1064, Rosario).

Una antigua casa restaurada y oculta en el centro de la ciudad da vida a este espacio dedicado al arte plástico que recientemente abrió sus puertas al público. Su objetivo es poder brindar a los artistas un lugar donde expresarse, mostrar sus obras y estudiar diferentes ramas del arte o técnicas nuevas -como el graffitti, el body paint, muralismo o Street art-, que habitualmente no se dictan en las escuelas de arte. La Casa Oculta comienza a dar sus primeros pasos convocando también a todos los artistas que deseen sumarse al proyecto. Su impulsor, Ulises Baine, comenta: "Estamos tratando de que el espacio crezca a partir de los talleres y eventos culturales. También se pueden hacer muestras y clínicas de arte, de mañana y de tarde, y ya están funcionando talleres de body paint, de grabado clásico y a partir de reciclaje, dibujo y pintura, figura humana, arte abstracto y conceptual".

Contacto:

lacasaocultaespaciodearte

lacasaocultaespaciodearte@gmail.com

Ochava Roma (Santiago de Chile 2696, Santa Fe).

Cuando un grupo de docentes, estudiantes, músicos y actores sintieron la necesidad de abrir nuevos espacios para la difusión y la producción artística y cultural en los barrios de la ciudad de Santa Fe, Juan Vergara y Claudia Chamudis pusieron a disposición su propia casa y algunos ahorros para crear este nuevo Centro Cultural y Radio Comunitaria -FM y online-, que se instaló en diciembre de 2011 en una ochava del barrio Roma; uno de los barrios del oeste de la ciudad que en 2003 había sido afectado por la inundación. uchos estudiantes y grupos con un objetivo comunicativo común realizan sus primeros programas en la emisora, sin costo alguno. La actual oferta cultural de la Ochava incluye gran cantidad de actividades de entrada libre y gratuita, como recitales de música o de lecturas, festivales de literatura o jams de poesía oral.

Contacto:

www.ochavaroma.org

ochava.roma

ctcbarrioroma@gmail.com

3424307209







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Galpón del Arte (Chacabuco 1071, Venado Tuerto)



Espacio teatral independiente que nace en 1986 cuando un grupo de adolescentes coinciden en la necesidad de fundar un lugar propio de producción teatral colectiva, apuntando a la profesionalización de la actividad. Desde entonces, año a año se llevaron adelante numerosas producciones con gran convocatoria de público que permitieron comprar el espacio e instalarlo como uno de los teatros independientes de mayor actividad de la región. Desde 2010, gracias a un subsidio del Instituto Nacional de teatro, Galpón del arte se amplió para contar en este momento con una sala con capacidad para 150 personas, una galería para muestras de arte, una sala de ensayos y un bar con espacio para espectáculos diversos. Como resultado de esto la institución lleva adelante una intensa programación, con un promedio de 250 espectáculos anuales, entre musicales y teatrales, a lo que se suman las muestras de artes plásticas, los talleres de actuación, montaje teatral, teatro para niños, acrobacia aérea y seminarios con invitados de diversos lugares del país.

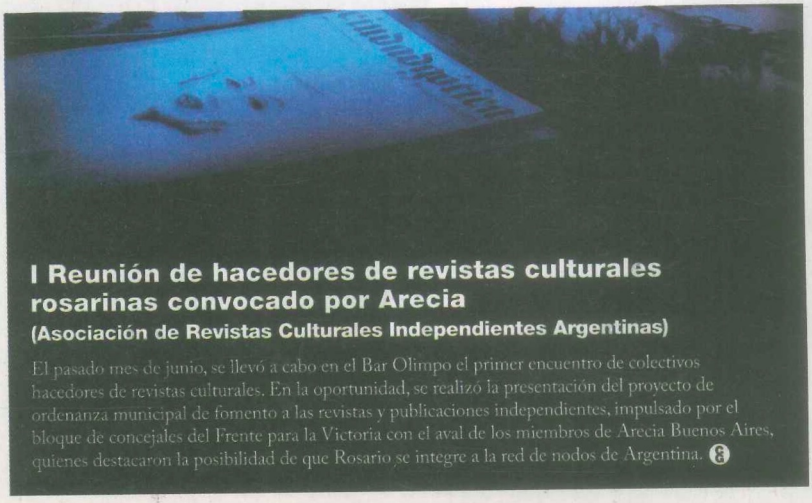
Contacto:
galpon.delarte
03462-428440

Espacio C Estudio Taller (Catamarca 1301, Rosario)



Dirigido y coordinado por Caro Setau, Espacio C propone en forma conjunta con Apacheta Fotos y Javier Delfino cursos de fotografía, edición, dibujo y pintura, workshops y talleres de formación profesional. Su coordinadora nos dice: "Es un estudio equipado con los elementos más importante que se pueden tener profesionalmente, la creatividad y el conocimiento, alineados para obtener los mejores resultados en nuestros trabajos fotográficos. Es un Taller, una fábrica de ideas que resuelve todo tipo de enmarcados y montajes para obras fotográficas y pictóricas". Espacio C ofrece un espacio de exhibiciones y dos salas en alquiler totalmente equipadas para muestras y presentaciones.

Contacto:
EspacioC.estudio.taller
0341-6771660

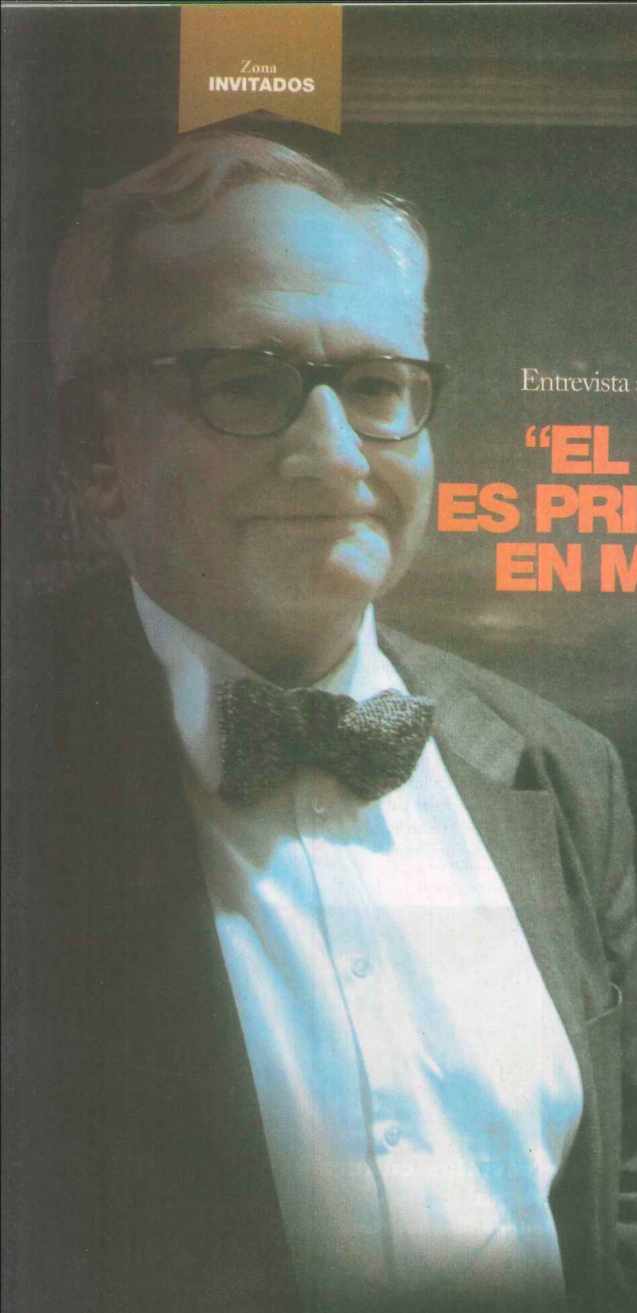


I Reunión de hacedores de revistas culturales rosarinas convocado por Arecia

(Asociación de Revistas Culturales Independientes Argentinas)

El pasado mes de junio, se llevó a cabo en el Bar Olimpo el primer encuentro de colectivos hacedores de revistas culturales. En la oportunidad, se realizó la presentación del proyecto de ordenanza municipal de fomento a las revistas y publicaciones independientes, impulsado por el bloque de concejales del Frente para la Victoria con el aval de los miembros de Arecia Buenos Aires, quienes destacaron la posibilidad de que Rosario se integre a la red de nodos de Argentina.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Entrevista a Carles Duarte i Montserrat

"EL DIÁLOGO ES PRIMORDIAL EN MI POESÍA"

Carles Duarte i Montserrat, (Barcelona, 1959) lingüista, poeta y gestor cultural, es uno de los autores catalanes más traducidos a diferentes lenguas. Actualmente es presidente del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (CoNCA) de Cataluña y dirige la Fundación Lluís Carulla, dedicada a la promoción de la lengua, la cultura y los valores de la sociedad catalana. Su poesía, esencialmente mediterránea pero con claras influencias latinoamericanas, se ofrece al diálogo constante con la tradición y con otros autores y lenguajes artísticos en busca de mayor proyección. En su obra han colaborado reconocidos pintores, escultores, fotógrafos y cantantes estableciendo este diálogo dinámico indispensable para el poeta.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

(Por Joselina Berraz)

¿Cuál ha sido la influencia de los autores latinoamericanos, como Neruda, en los inicios de tu poesía?

La influencia de Neruda y la poesía latinoamericana es absolutamente determinante en mi obra literaria. Y además, a partir de autores muy distintos. A principios de los '70 me interesaba todo de Neruda.

Estaba absolutamente apasionado con su obra y seguro que el premio Nobel del '71 debió influir porque su figura emergió con mucha potencia. Pero evidentemente el golpe de estado de Pinochet, la muerte de Salvador Allende y posteriormente la del mismo Neruda me unieron más a su figura; por razones históricas y del espíritu que respiraba ese mundo literario, pero además porque la literatura de Neruda me parece excepcionalmente rica y se me vuelve muy íntima con gran facilidad. Me siento también muy telúrico y en mi poesía ello se observa con toda su intensidad. Pero en esa misma época también me interesaba –y me sigue interesando– Borges; lo digo por poner dos ejemplos muy contradictorios, porque no tienen nada que ver desde el punto de vista del modelo literario, ni formalmente, ni por su contenido. Frente a la pasión, al erotismo y a la vitalidad desbocada de Neruda; la contención, el rigor y ese escrito casi británico de Borges; sin embargo, igualmente está muy presente en mi poesía. Mi poesía es al mismo tiempo telúrica y, en una combinaciónque no es fácil de preservar, intenta familiarizar e incorporar lo filosófico, lo reflexivo, el sentido de tradición. En Borges está muy claro el concepto de que en la literatura sólo hay un autor y es anónimo. El tomar conciencia de que tú eres un eslabón de una cadena muy larga, que sólo tiene sentido en la medida en que a esa contemporaneidad la ves con los ojos del pasado. Yo creo que en eso Borges me ha ayudado muchísimo para densificar y darle una mayor profundidad a mi poesía. Igualmente podría hablar de Octavio Paz, por mencionar un poeta de América del Norte, pero también podría hablar de muchos otros.

¿Actualmente te consideras más enmarcado en la tradición catalana o sigues bajo esta misma influencia?

Es que la tradición catalana, para mí, tampoco era incompatible con esta tradición. Yo no me siento exclusivamente de un lugar. En todo caso, si es de uno, es de la tierra, que en el universo es pequeñísima. Yo me dedico a la astronomía y, por tanto, esa percepción de lo infinito la tengo cada noche. No soy una persona obsesionada con lo local aunque evidentemente tengo mis raíces y no me siento incómodo con ellas. Ya en aquella época yo también leía autores de lengua catalana como Salvador Espriu, Miquel Martí i Pol o Vicent Andrés Estellés. Eso para mi no era óbice de considerar míos y queridos –y lo siguen siendo también hoy– los autores latinoamericanos. Hace poco estuve en unas jornadas poéticas en Salamanca, en las que el único autor de lengua catalana era yo y el conjunto de autores que participaban eran latinoamericanos. Y me encontraba perfectamente en casa.

En tu familia tenías también una tradición castellana a partir de tu padre. En este sentido, ¿el catalán fue una opción o una necesidad?

En casa hablábamos en catalán, mis abuelos por parte de mi padre eran de un pueblo de Albacete, que se llama Carcelén, pero él es nacido en Barcelona. Nació antes de la guerra civil y durante ella, mi abuelo que era ferroviario, murió en un bombardeo a Barcelona. Entonces hubo que ir durante un tiempo a vivir a Carcelén y allí mi padre recuperó sus raíces. Su lengua materna es el castellano, lo que pasa es que cuando se casó con mi madre tomaron la opción de utilizar como lengua familiar el catalán. En casa hemos hablado siempre catalán, aunque evidentemente –como sucede en muchísimas ocasiones– para nosotros pasar de una lengua a otra –sabiendo lo que significa cada una de ellas– no nos crea ninguna dificultad. Yo pienso que la gente que vive aquí, no tiene una experiencia conflictiva de la lengua excepto que quiera tenerla por razones ideológicas. Yo nací en el '59, durante el franquismo, por tanto, no aprendí el catalán en la escuela –mi lengua escolar era el castellano. Con una parte de la familia yo hablaba en catalán y con una parte en castellano, con toda naturalidad. En un momento dado, sí es cierto que empecé a escribir poesía en castellano y antes de publicar mi primer libro –yo ya había publicado algunos poemas en revistas–, me dije a mí mismo: "Si esto de la literatura va en serio, mejor que seas coherente en el sentido de elegir la lengua en la que más íntimamente piensas". Y lo hice como un ejercicio de honestidad, no de incomodidad con el castellano. Si alguien me pide un texto en castellano, por supuesto lo escribo. No hay en mí nada que lo rechace; al contrario, es una lengua queridísima.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿Cómo podrías definir tu obra y las temáticas que aborda?

Mi obra es esencialmente mediterránea, a pesar de que no me circunscribo ni por materia ni paisaje al mediterráneo; pero sí es cierto que en mi poesía late muy clara su sonoridad, su luz y su evocación incluso temáticamente porque buena parte de mis libros tienen un diálogo con la tradición mediterránea. Hay algunos textos inspirados en Plotino, en Ovidio, también he trabajado mucho sobre el mundo de los presocráticos. En fin, lo egipcio, lo hebreo y lo fenicio están explícitamente presente en libros míos.

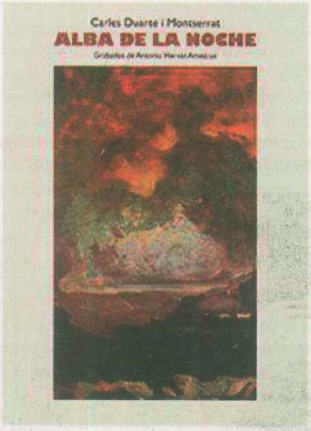
Y como ejes de mi poesía hay que situar grandes temas que tienen que ver con los autores latinoamericanos que hemos dicho antes: el sueño y el olvido, que nos remitirían a Borges; y la ternura, la piel, una sensualidad limpia pero al mismo tiempo muy radical, que tiene que ver con Neruda. La piel, el sueño y el olvido serían tres columnas fundamentales de mi trabajo. Otro aspecto que para mí resulta primordial es el diálogo. En mi poesía casi siempre hay diálogo: con la tradición -con lo egipcio, con lo fenicio, lo griego-, pero también con otros autores de otros lenguajes artísticos. El libro que saldrá en pocos días es una publicación hecha con un fotógrafo francés que se llama Manuel Cohen y es un trabajo conjunto sobre la degradación del centro histórico de Tortosa, una ciudad importante del sur de Cataluña, que también era muy importante en la antigüedad en la península ibérica. El libro se llama "Ausencia". Las fotografías muestran artísticamente una realidad que evoca presencias y yo creo un mundo literario que se traba, se hunde y se funde con el del fotógrafo. Eso lo hago muy a menudo. Ahora, por ejemplo, estoy trabajando con una fotógrafa que se llama Maite González, con imágenes de un viaje suyo reciente a la Argentina. Estoy trabajando literariamente sobre las grandes salinas de Jujuy y otros temas que ella me ha ido planteando. Con Maite nos hemos incluso planteado retos como el de concebir un libro sobre la base de una fotografía suya que inspira un poema mío y sobre mi poema ella imagina una fotografía, la realiza y a partir de ésta yo concibo otro poema. De modo que hay una cadena en la que no sólo es una fotografía que dialoga con un poema o al revés, sino que sucesivamente los poemas y las imágenes dialogan con las obras anteriores. Es una interpelación. Yo creo que en la poesía eso es casi indispensable porque ésta se nutre de la propia vida. El autor de ficción tiene mayor libertad para crear otros personajes; en cambio, el poeta destila lo que existe en sus días. Por lo tanto, el alimentar lo vivido con lo mirado, lo vivido y lo querido por alguien más, en un diálogo abierto, es un enorme estímulo para que la obra adquiera mayor proyección. Para que no se quede aquilatada, limitada por una textura que se vuelva monótona.

Concretamente en "Alba de la Noche" también se puede ver esta complementariedad del lenguaje con los grabados...

Sí, hay una serie de grabados con distintas técnicas de un pintor de Jaén, Antonio Hervás Amezcua, con quien tengo una amistad muy grande y que ha tenido la generosidad de partir de unos poemas míos para crear algunos de sus cuadros más singulares y excepcionales.

¿Aquí también se observa este diálogo?

Sí, claro. En algunos casos es un examen difícil de pasar porque, por ejemplo, he hecho algunos poemas sobre fotografías de Francés Guitar que son fotografías muy experimentales y difíciles de interpretar, pero para mí ese es el reto. Y en el caso de Antonio, hemos hecho el trabajo en las dos direcciones. A veces yo he trabajado sobre grabados o pinturas suyas, a veces él oyendo un poema se ha imaginado un cuadro. O sea que nos hemos encontrado a menudo trabajando juntos.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Has estado en Rosario en un "Encuentro internacional de Poesía", me gustaría conocer un poco sobre este vínculo y tu experiencia en Argentina

Con Argentina tengo un vínculo muy serio. Por un lado, hemos hablado de Borges, pero además yo he ido varias veces y en varias ocasiones al país –en algunas incluso para dar clases–. Y hay un par de libros míos publicados allí, como "la lluvia del tiempo", por ejemplo. He estado en Buenos Aires y en Mar del Plata y también en Rosario en varias ocasiones por el festival, por las amistades literarias y porque hay una comunidad catalana muy activa. Por tanto, hay amistades que me vienen de la literatura y otras por esta comunidad. Y en lo literario, la verdad es que Rosario me parece una ciudad prodigiosa por su vitalidad: la literatura y la poesía te la encuentras y la vives de una forma muy natural. Yo me quedé sorprendido y admirado. Me siento muy feliz de mantener este vínculo. De hecho, de las últimas publicaciones que han salido mías, unos poemas se han publicado en Prisma –una de las dos revistas de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges en Buenos Aires–. O sea que hace muy pocos días salían poemas míos allí. Espero y deseo que este vínculo sea siempre intenso y persista.

El Universo te regala humildad

¿Influye tu afición por la exploración astronómica en tu trabajo?

Sí, muchísimo. El ensimismamiento abierto hacia lo universal a través de la observación de los astros y no sólo de ellos aisladamente sino del conjunto del espectáculo que nos ofrece la noche, eso resulta enormemente estimulante. Es, para mí, muy crucial porque el universo te regala la humildad, el vértigo, el abismo, la conciencia inequívoca de lo frágil, de lo efímero, de lo que 'es' en nosotros. Y además, el saber que la vida y la muerte somos nosotros. Eso nos convierte en una continuidad a lo largo de los milenios de milenios. Ver la vida no sólo en la tierra, sino en el universo. Ver lo que somos capaces de imaginar, de concebir, de vivir, de experimentar. Tomar conciencia también de las generaciones sucesivas, del progreso en un sentido no económico, sino ético, moral, del desarrollo físico. Y al mismo tiempo, situar la aventura humana en la aventura del cosmos. En el trayecto de la materia convirtiéndose en elementos cada vez más complejos a través de la muerte de las estrellas. Nosotros somos



hijos de las estrellas y eso no es poesía. Es así porque los elementos complejos de los que estamos hechos sólo han podido existir porque han muerto estrellas. El proceso para que esos elementos se formen es fruto de esa muerte. Aparte, nosotros estamos hechos de agua que también cubre al planeta; y –aunque es un debate abierto– queda claro que una parte muy sustancial del agua nos vino de fuera, ya que la temperatura de la tierra cuando se formó era tan alta que cualquier forma de agua se hubiera evaporado. Por tanto, nosotros somos realmente extraterrestres en este sentido, venimos de fuera de la tierra, a pesar de que evidentemente si la dejáramos de lado moriríamos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Traducciones

Eres uno de los poetas catalanes más traducidos a otras lenguas y también has realizado tú mismo traducciones de otros autores, ¿qué lectura haces en cuanto a las dificultades o limitaciones, pero también bondades de las traducciones?

Siempre se pierden cosas y a veces se ganan. Yo creo que en la poesía es especialmente complejo porque el texto tiene que ser necesariamente fiel en la calidad literaria y por tanto, en la capacidad de conmover, en la belleza de la construcción musical del poema. Y eso no es fácil trasladarlo en una plena equivalencia. Si por una parte mantienes la partitura, por la otra, el sentido vive oscilaciones inevitables. Por tanto es una operación de alto riesgo. Pero, para mí, traducir poesía es un acto de amor –y lo digo con total claridad y un poco de vehemencia– porque es incorporar a tu vida y a tu obra, la vida y obra de una persona a la que tú aprecias mucho. Y valoras tanto esa obra que –con todo el respeto hacia el original– la conviertes en una obra que es también tuya. Para mí, la traducción es parte de mi obra literaria, como entiendo que así es en el caso de los autores que me han traducido a otras lenguas. Y también es cierto que a veces tienes la sensación de que das una segunda vida al poema que traduces y que, por lo tanto, en el fondo lo estás enriqueciendo; aunque en otras ocasiones sientes una gran desesperación porque ves que hay una luz que es casi imposible devolverle al poema una vez traducido. En esto también he tenido algunos conflictos con ciertos autores. Me he encontrado, por ejemplo, con Miquel Martí i Pol –autor catalán que yo he traducido al castellano- y él me exigía una literalidad que convertía las opciones en algo muy insatisfactorio. Yo creo que en la traducción tiene que haber una gran libertad, entendiendo bien la naturaleza del poema, pero al mismo tiempo dándole una voz, que no tiene porqué lamentarse de tener un eco de la tuya. Además, hay otro aspecto complementario: a veces, cuando uno traduce un texto propio a otra lengua te encuentras con casi la necesidad de volver al texto original y retocarlo. O sea que la traducción te da una distancia respecto al texto que, si tienes oportunidad de hacerlo, te permite reescribir parcialmente el original. 8

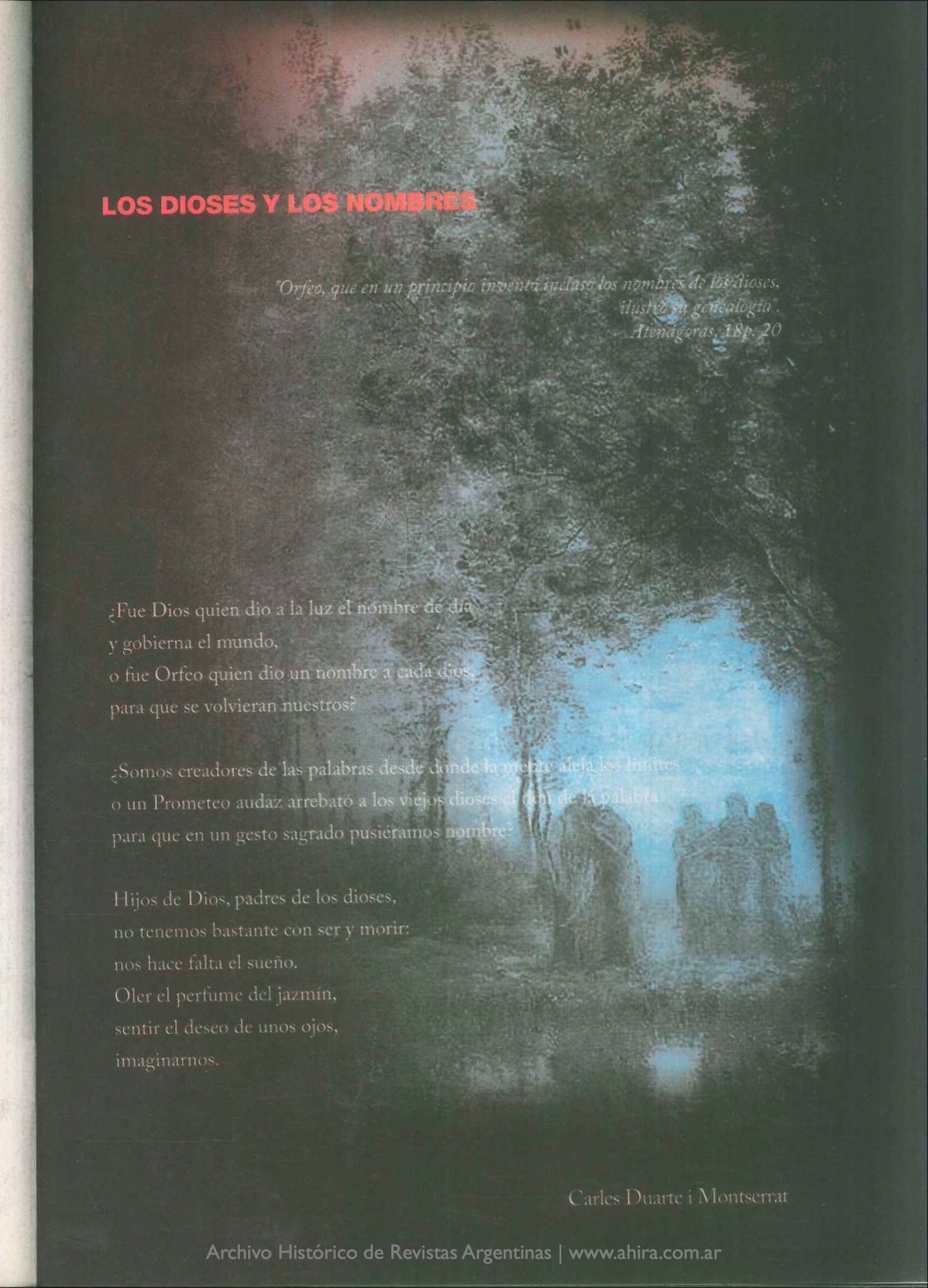








Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



LOS DIOSES Y LOS NOMBRES

"Orfeo, que en un principio inventó incluso los nombres de los dioses, ilustró su genealogía".
Atenágoras, 18p. 20

¿Fue Dios quien dio a la luz el nombre de día
y gobierna el mundo,
o fue Orfeo quien dio un nombre a cada dios
para que se volvieran nuestros?

¿Somos creadores de las palabras desde donde la mente alcanza los límites
o un Prometeo audaz arrebató a los viejos dioses el don de la palabra
para que en un gesto sagrado pusiéramos nombre?

Hijos de Dios, padres de los dioses,
no tenemos bastante con ser y morir:
nos hace falta el sueño.
Oler el perfume del jazmín,
sentir el deseo de unos ojos,
imaginarnos.

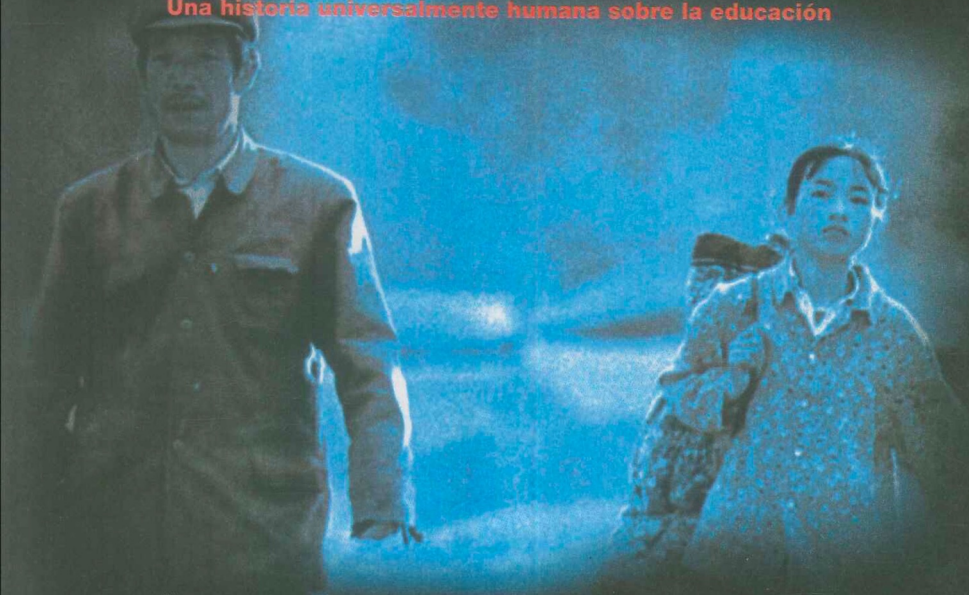
Carles Duarte i Montserrat

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Por Sergio Luis Fuster

NI UNO MENOS

Una historia universalmente humana sobre la educación



El proyecto cultural Estación Cine nació en el año 1999 como un espacio radial que posteriormente derivó en el grato desafío de comenzar una colección de libros. En sus inicios el proyecto tuvo su eje en difundir, promover e investigar sobre el acontecer cinematográfico local, nacional e internacional, ahondando en el particular lenguaje que lo contiene, para luego trabajar –trascendiendo los espacios estéticos o técnicos– en el arte que bucea en la representación de subjetividades individuales y colectivas.

Los libros se centraron en profundizar temas muy caros a la atmósfera cinéfila, consustanciada con la realidad sociológica y antropológica, entre otras tantas disciplinas, convirtiendo a la colección en un verdadero ejercicio de ciencias sociales.

Bastaría con recorrer cada uno de los veinte títulos, que hasta ahora conforman la colección, para encontrarnos con temas como los de la identidad, el trabajo, la ancianidad, los derechos humanos, el aborto, la justicia penal, el deporte, la música (tango, rock, clásica, etc.), la relación historieta-cine, el agua y la tierra o la nostalgia, entre tantos otros.

En su recorrido de más de quince años, la serie obtuvo numerosos premios y distinciones que incluyen, por ejemplo, la Declaración de Interés por parte del Concejo Deliberante de la Ciudad de Rosario y de su Universidad Nacional o el premio de Espacio Santafesino.

El análisis del film *Ni uno menos*, que presentamos hoy, corresponde al libro *Educación y Cine*, que fue el más extenso y el que más autores cobijó de toda la colección y que se presentó ante un numeroso y entusiasta auditorio en la Sede de la Universidad Nacional de Rosario.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Bucear en las entrañas de una cultura milenaria como la China genera una fascinación difícil de traducir en palabras. Apenas develados tras la bruma de los tiempos, conviven la ciudad prohibida de Beijing o el misterioso Ejército de Terracota, junto a las más incipientes de las arquitecturas modernas.
Sin embargo, ante la primera visión del film que analizamos, el espectador sabrá que aún con los cimientos de una fuerte sustancia identitatoria, se encuentra pisando territorio conocido.
Hará entonces –como un experimentado eviscerador– un recorte hacia una historia tan cotidianamente humana que sin esfuerzo intuirá se repite una y otra vez cualquiera fuere la frontera que la contenga. Es que más allá de la geografía que le sirva de contorno, la historia de este peregrinar de una joven e inexperta maestra tras los pasos de su pequeño alumno que ha abandonado las aulas para ayudar económicamente a su familia, es tan humanamente universal que sensibilizaría a cualquier espectador del mundo. Tan universal como imaginamos la desidia de los gobiernos del planeta en pos de proteger a los niños, sea cual fuere el enemigo que lo aceche.

La historia

Como adelantamos arriba, la historia de la película es muy sencilla y puede contarse en pocas líneas. Un maestro de escuela de un pueblito montañés de China tiene que ausentarse por un mes. El alcalde de la aldea encuentra una maestra sustituta: una niña de sólo trece años. El profesor, no del todo conforme con las características de su reemplazante (una adolescente a la que le cuesta expresarse y sin experiencia alguna) le promete 50 yuans si, al regresar, le devuelve el aula con la misma cantidad de alumnos que recibió. No sin dificultades, Wei Minzhi intentará cumplir su palabra persiguiendo a Zhang, un alumno que va a desertar de la escuela para conseguir trabajo en la gran ciudad.

El cinema verité

Se utilizan actores no profesionales, gente del lugar, que conservan sus nombres y actividades de la vida real.
"...Las técnicas de cinema verité alcanzan también la utilización de cámaras sorpresa, micrófonos ocultos, guiones que no se dan a conocer a los actores y filmaciones sin previo aviso. El resultado es de una frescura, una espontaneidad, una 'sensación de realidad' absolutamente infrecuente, reforzadas al máximo en las abundantes y graciosísimas escenas entre chicos. Tan bulliciosas y vitales, como en una de Truffaut. Lo cual no es poco decir".
("Recuerdos de provincia...China", por Horacio Bernades, Página 12, 10/08/00)

El tema político

Si bien habrá quienes encontrarán un mensaje en el film, enancado en una postura sociopolítica determinada, las aguas de la interpretación bañan ambas orillas.
Están los que sostienen que el director abreva con algunas imágenes en una solapada crítica al régimen comunista chino, mientras que otros ven en las secuencias finales una mirada complaciente –tamizada por las redes de la censura oficial– para con el sistema socialista.
Pareciera que el director indagara con sus imágenes alguna grieta o fisura en la compleja naturaleza humana vinculada a la solidaridad o al compromiso con el prójimo de los protagonistas, más allá de que tuviera o no que realizar concesiones con el gobierno de turno en la exposición de la historia. Existe también latiendo entre fotogramas una universalidad que indaga en grados de indefensión de almitas aferrándose a distintos estadios de pureza y "...de esa situación extraemos no pocos puntos de reflexión acerca del tema de las desigualdades sociales y movimientos migratorios.
Yimou postula que la solución a la pobreza de los protagonistas, no está en dejar su casa e irse a malvivir y mal trabajar en la ciudades, sino en que se aporten a esas personas los recursos necesarios para salir adelante en



Sergio Luis Fuster

Abogado especialista en Derecho de Familia. Funcionario y Mediador Judicial. Escritor, poeta y crítico cinematográfico. Director del proyecto cultural Estación Cine.
Contacto con el autor: estacioncine@hotmail.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

su mismo entorno" ("El ideario comunista", por José Luis Hurtado, en Miradas de Cine: www.miradas.net)
No escapa a la mirada del director el flagelo de la deserción escolar –que incluso una leyenda sobre el final de la película define con números–, ni las secuelas de la globalización, a partir de ciertas aperturas hacia el capitalismo en su país. En esa inteligencia "...el film es un 'realismo socialista' que mantiene su crítica al régimen chino, aunque en la superficie lo que cuente sea un relato lineal y de estructura clásica". ("La historia de otra mujer china", por Pablo O. Scholz, Diario Clarín, 10-08-00)
En el angustioso peregrinar de la protagonista encontrará tanto solidaridad como indiferencia, así como aparecen los grises en el ser humano apenas se empiece a indagar en su esencia. "A pesar de su carácter crítico, la película sin embargo pudo pasar la censura china, porque intencionadamente o no, en el fondo defiende parte del ideario chino comunista, basado en la solidaridad de todos (aquí se ve más la mano de la intervención gubernamental en la manufactura de la película) y en el ideario de servicio a los demás (pienso que esto de forma involuntaria)" ("El ideario comunista", por José Luis Hurtado, en Miradas de Cine: www.miradas.net)

EL ESCENARIO CAMPO-CIUDAD

Este es un tema recurrente en la filmografía oriental. Basta recordar, por ejemplo, el film coreano Camino a casa, comentada en la colección, en donde una abuela sordomuda que vive sola en la zona rural recibe por un tiempo a un nieto malcriado con las peores costumbres consumistas de la gran ciudad.
La zona rural en China se muestra en *Ni uno menos* "...como un lugar azotado por todos los huracanes del planeta, un sistema político que les desfavorece, el desprecio de los que gobiernan y viven cómodamente en las ciudades, que hablan de ellos refiriéndose despectivamente como campesinos, y ya por si fuera poco, una globalización que se les escapa de las manos, y que por culpa de la televisión desean, pero a que ni siquiera pueden aspirar, como se muestra en la magnífica escena de esos dos botes de Coca Cola, compartidos como si en su interior contuvieran oro líquido". ("El ideario comunista", por José Luis Hurtado, en Miradas de Cine: www.miradas.net)
Es curioso precisar que fue el mismo director, en uno de sus títulos anteriores, Qiu Ju, quien intentara mostrar los contrastes entre campo-ciudad. Los campesinos humillados ante la crueldad del habitante de la urbe, serían desplazados –en aquella visión de 1992– hasta el más absoluto estadio de degradación. Sin bien aquel título le otorgó a Yimou la posibilidad de obtener un León de Oro en Venecia, le trajo no pocos contratiempos políticos e inclusive el disfavor de parte de la crítica, que vio en el protagónico de Gong Li demasiadas fisuras interpretativas.
Sin dudas, acierta el director cuando introduce en el film algunos presupuestos del neo-realismo italiano, no solamente por la utilización de actores no profesionales sino porque su estética parece nutrirse en las mismas aguas donde abrevaron los grandes maestros italianos de post-guerra. "Se dibuja también, al fondo, el marcado contraste entre el atraso del campo y la modernización económica de la ciudad, que se expresa tanto en la omnipotencia de la televisión como en el miserable deambular de Zhang en busca de algún mendrugo para comer..." (Diario Página 12, "Recuerdos de Provincia... China", por Horacio Bernades, 12-08-00)

FICHA TÉCNICA

- **Título:** Ni uno menos
- **Título original:** Yi ge dou bu neng shaoh
- **Dirección:** Zhang Yimou
- **Guión:** Shi Xiang Sheng, basada en su obra "Hay un sol en el cielo"
- **Intérpretes:** Wei Minzhi, Zhang Huike y Tian Zhenda
- **Origen:** China
- **Año:** 1999
- **Duración:** 103 minutos
- **Ver On-Line:** http://gloria.tv/media/Ez3jf1BJgst

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ZHANG YIMOU. UN EXPONENTE DE LA QUINTA GENERACIÓN

Nació en 1950, en la ciudad de Xian, provincia nororiental de Shanxi. Formado en los años de la Revolución Cultural, fue en primera instancia rechazado por la Academia de Pekín por ser «demasiado viejo» con tan solo veintisiete años. Luego ingresaría, tras recurrir la decisión ante el mismísimo Ministro de Cultura.

Su primer trabajo importante lo realizó colaborando como operador de cámara con Chen Kaige en *Tierra amarilla* (1983), film que marcara todo un hito en el nuevo cine Chino.

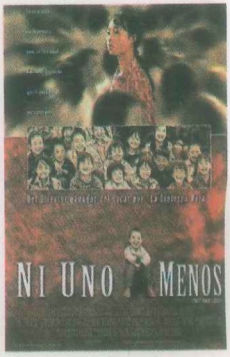
Su primera película sería *Sorgo rojo* con la que obtuvo el Oso de Oro del Festival de Cine de Berlín. En las pruebas de reparto conocería a Gong Li, joven actriz de teatro que se convertiría en su actriz fetiche y compañera sentimental.

Debe destacarse que tanto el citado Chen Kaige como Yimou integraron la denominada 'Quinta Generación', un conjunto de directores chinos formados en la Academia de Pekín tras los años y las vivencias de la Revolución Cultural (1966-1979) "…Entre 1978 y 1982, China realmente se abrió al mundo y todos nos interesamos no sólo por la cultura China, sino también por la occidental. Nuestros primeros filmes tenían una fuerte característica en común, y ésta era que reflexionaban acerca de la cultura china y su historia." (Zhang Yimou, entrevista "En escena", Canal 13, Chile, www.enescena.canal13.cl)

Luego de graduarse forjaron en sus filmes nuevas temáticas, acompañadas por una fuerte renovación estética y técnica. En ellos prevalecían un cuidado excesivo de la iluminación, el color y la fuerza de las imágenes. "La mayoría de ellos rechazaban el estilo melodramático contemporáneo y, en cambio, recalcaban los aspectos esenciales de la luz y del color, así como el encanto de las imágenes. El énfasis en el diálogo y la trama fue sustituido por la habilidad cinematográfica; y decididos a lograr efectos basados en el realismo, ellos y sus equipos 'volvieron a la naturaleza', donde los paisajes reales reemplazaron los decorados" ("La quinta generación de cineastas entra en el mercado", por Tang Yuankai, www.chinatoday.com.ar)

Hace unos años y habiendo tomado cada integrante de la Quinta Generación su propio camino, Yimou viene incursionando con total éxito en el wu xia pian, género chino de época, donde prevalecen las luchas con sables, capas y espadas y que ingresara en Occidente tras el estreno de El tigre y el dragón, de Ang Lee. Primero sería *Héroe* (2002), luego *La casa de las dagas voladoras* (2004) y por último *La maldición de la flor dorada* (2007). En ellas sobrecarga las emociones con fuertes colores, y la intensidad de los melodramas es mostrada con osadía estética, vuelo poético y guiones complejos que desentrañan traiciones, amores prohibidos y ambiciones políticas. "…la obra de Zhang Yimou es la de un hombre deslumbrado por una mujer y el intento por desentrañar el misterio que habita en ella. Algunos pueden ver en ello la congruencia con milenarias formas matrilineales de la sociedad china; otros remiten a la intensa campaña contra Kong (no el gorila gigante, sino el revisionista de la época) que acompañó la juventud del autor, donde el sujeto dramático de cualquier ficción era siempre una heroína. Quedan, por supuesto, los que creen que su obra es la de un artista enamorado" (Revista El amante. Cine, "Zhang Yimou en cuatro estaciones", por Eduardo A. Russo, 11/93, pág. 6)

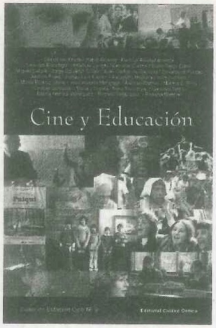
Y es justamente aquí, más allá de las características del personaje adolescente de la maestra de *Ni uno menos*, que podemos inferir que esa búsqueda del director en los sentimientos más profundos y en los misterios que anidan en el alma femenina, se cruzaran una vez más con un universo épico, de mujeres protagonistas, valientes y decididas en el logro de su cometido. Ni Wei Minzhi (ni el espectador) serán los mismos luego del recorrido iniciado tras las huellas del alumno, encontrando sabiduría en cada uno de los escollos a vencer y saliendo fortalecida infinitamente tras haber alcanzado su logro.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Libro Cine y Educación.

Contenido de películas y autores de los artículos.



- Prólogo de Carlos del Frade. "La peli de la educación"
- Pablo Álvarez. "La lengua de las mariposas"
- Patricia Álvarez Blanda. "Todo comienza hoy"
- Leandra Bonofiglio - Esteban Langhi. "Lugares comunes"
- Gerardo Cabral. "El muro"
- Enzo Diego Casá. "11 de Septiembre, el día que cambió el mundo"
- Miguel Catalá. "Despierten"
- Jorge Eduardo Colao. "Machuca"
- Juan Carlos de Girolami. "Educando a Rita"
- Osvaldo di Prinzio. "Pulqui, un instante en la patria de la felicidad"
- Andrés Fluxa. "¡Arriba hazaña!"
- Sergio Luis Fuster. "Ni uno menos"
- Alejandro Hurilini. "Shunko"
- Iván Jedruch. "Cinema Paradiso"
- María Beatriz Jouve. "El método"
- José Alberto Mangiagli. "Pochormiga. Pocho vive"
- Antonio Pipi Ramos. "La sociedad de los poetas muertos"
- Norma E. Ríos. "Uso mis manos, uso mis ideas"
- Cynthia Schnack. "Escritores de libertad"
- Miriam Stivala. "Los coristas"
- Nora Schujman - Gustavo Teres. "Granito de arena"
- Eliana Andrea Velázquez. "Su mejor alumno"
- Rodolfo Velázquez. "Adiós, Mister Chips"
- Rosana Borroni. "Almas en mi camino"

Colección Estación Cine

Director Sergio Luis Fuster

Títulos

1. Tierra de los libres / Hogar de los valientes.
2. Identidad. Idioma. Imagen. Seis ensayos sobre cine vasco.
3. La ancianidad en los ojos del cine.
4. Fotogramas incompletos del trabajador y su lucha.
5. Cine Argentino y Derechos Humanos. Sobre la última dictadura militar.
6. Cine El Cairo de Rosario.
7. Tango y cine nacional. Una fusión de origen.
8. Justicia Penal y cine.
9. Cine y Educación.
10. Cine y Agua. En torno al acuífero guaraní y sus habitantes.
11. Cine y Trabajo
12. García de celuloide. (Charly)
13. Historieta y cine.
14. Vera Drake. Sobre el aborto y otras obscenidades.
15. Recuerdos de cine con música de fondo.
16. Cine silente vs. cine mudo. El primitivo cine gauchesco santafesino.
17. La pantalla dibujada. Animación desde Santa Fe.
18. Cuando llegan las aguas. Los inundados de Santa Fe.
19. Cine y fútbol.
20. Cine y tierra.

www.estacioncineweb.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NARRANDO DESDE SAN LORENZO

DANTE SANDRIGO - ANDRÉS RODRÍGUEZ

Dante Sandrigo

La publicación es la puesta en acto social de lo que implica en sí la escritura. Nadie escribe para sí, sino que se hace para que sea leído, y en ese sentido, la publicación es el paso lógico y necesario para que el autor comparta y exhiba su trabajo. Como toda escritura se concreta con el acto de lectura, y ese acto se convierte en una nueva creación que hace el lector en su individualidad, la publicación es la escritura en acción.

Para un escritor la publicación es siempre un enigma, un momento de incertidumbre que imagino es el mismo que sienten los actores un segundo antes de entrar en escena. Uno está seguro de su trabajo, a esa altura lo ama, pero la validación la dan los otros. Una vez que publicamos, lo escrito ya no nos pertenece porque se aleja de nosotros y pasa al dominio del lector, casi siempre desconocido, por lo que nos encontramos desnudos, revelamos todo nuestro interior a personas que no conocemos y a las que ya no podemos explicarles nada más, porque el escrito ya partió de nuestro dominio.

Tiempo después de la publicación llega el momento de las devoluciones, de los comentarios que nos llegan de los propios lectores. Particularmente no deja de asombrarme el sentido que cada lector le encuentra a mis escritos. Muchas veces encuentro nuevas miradas que yo no había notado, o énfasis que no fueron intencionales. Esa mirada del lector es lo que me impulsa a escribir, es maravilloso poder provocarle algo a alguien, conseguir que genere su propia historia a partir de lo que nosotros escribimos. Si una utilidad tiene la escritura, es precisamente la de provocarle creaciones al lector, dejarle un residuo en el centro mismo de su interioridad para que luego le nazcan pulsaciones y ritmos que lo lleven a su propia historia.

Con esta novela en particular encontré que muchos lectores se sintieron involucrados con las historias y con los personajes. Me dijeron cosas como 'Yo soy la Irene de alguien', o 'Todos tenemos un amor de Aire', o 'Con Elisa, la Pared, es con la única que se puede concretar el amor verdadero', o escuché interesantes reflexiones sobre el amor a partir del cotejo que hicieron con los tres personajes femeninos. Y también me enteré de intimidades que los propios lectores me confesaron, y recibí a través de terceras personas comentarios de lectores que nunca conocí.

Como escribo intentando dejar rastros de verosimilitud, y además relato lo que ocurre en mi entorno, en mi ciudad, es muy común que todos tiendan a buscar mis propios rastros en algún personaje o que pretendan que las historias de ficción en realidad sean hechos históricos propios. Si bien no hay nada de eso y todo es pura ficción, es cierto que el escritor está siempre disimulado en la historia y en los personajes. El

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

lector no va a encontrar historias extrañas ni personajes fantásticos o indestructibles, todo lo contrario, lo que hay es netamente humano, sensible, posible, verosímil, con mucha piel y mucha sangre.

Es verdad también que a ciertas ideas las asumo como propias y que por lo tanto, al narrarlas o ponerlas en boca de un personaje, quedo en evidencia porque soy yo mismo quien se está expresando, pero luego lo suelto al personaje y ya dejo de estar allí, por lo que el lector no debe confundirse y lo mejor es que se sumerja en la lectura y no pierda el tiempo con especulaciones que ni siquiera yo puedo desentramar.

Lo que sí podemos afirmar, es que estoy presente en la validación de ese escrito. Esto es lo que pienso, esto es lo que siento y este es el modo en que lo expreso hoy, así es que en cada oportunidad uno va dejando señas de su propio momento histórico, y es probable que el próximo escrito tenga otros matices que reflejen los nuevos tiempos.

La ciudad de San Lorenzo es mi propio lugar, conozco su pulso y su historia, así es que me parece un gesto de honestidad y además me queda cómodo, narrar las historias en estos escenarios. Nací en un lugar muy particular y despojado de atributos de lo que llaman moderno, pero pleno de voces que llegan desde el paisaje y desde los silencios de los pocos habitantes. Se llama El Sombrerito y también lo uso como escenario de lo que ocurre, y eso también lleva a pensar que estoy metido entre los personajes.

Dante Sandrigo



Nació en El Sombrerito, actualmente vive en San Lorenzo. Es profesor en Filosofía. Además de 'La pared, el espejo y el aire', escribió las novelas 'La sombra, la noche y la calle' (finalista del 'Concurso municipal de novela Manuel Musto 2004' de la municipalidad de Rosario), publicada por Editorial Fundación Ross en 2006, y 'Ecos de un lugar', no publicada aún. Es autor, además, de las obras teatrales 'Historia universal del amor', 'Juan Pérez Pérez Juan' y 'Siempre hay otro'. Ha publicado cuentos, notas y artículos en revistas y periódicos. Como filósofo, es autor del ensayo 'La realidad es una construcción individual'.
dantesandrigo.blogspot.com

Fragmento de El Espejo, la Pared y el Aire



Paula sonreía. 'Hubo una vez y hubo un momento en el que me enamoré de ella. Tuve esa precisión como si se tratara de un documento oficial. Ella, que se sentaba en el segundo banco de la segunda fila, giró el cuerpo hacia atrás y quedó con su brazo izquierdo apoyado en su banco y el derecho sobre el banco de atrás. Así quedó, lo recuerdo, mirándome, o mejor dicho, no mirándome sino apoyando sus ojos en mis ojos. Tuvo ese instante, ese gesto, esa mirada como una composición etérea. No fue, nada de lo que sucedió, propio del mundo material. Previamente yo miraba su espalda, su pelo largo que caía sobre el respaldo de la silla, las ondulaciones brillantes, y sobre todo el mechón que yo sabía le cruzaba la frente para terminar sobre los ojos verdes. Alcancé a ver también su perfil porque movió un poco la cabeza un par de veces, y después entonces lo hizo. Torció un poco el torso y ya ahí apoyó los codos uno en cada banco. Puso entonces su mirada en donde la puso al tiempo en que también movió las piernas y ya su cuerpo completo quedó puesto de costado en la silla. (...)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Andrés Rodríguez

Al ser la primera vez que publicaba, viví la experiencia con mucha ansiedad.

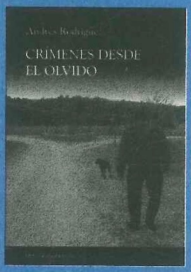
Con respecto a la llegada al público, sucedió algo muy curioso: Además de ser abogado, soy docente en dos colegios secundarios y en uno de ellos hay un par de ejemplares del libro en la biblioteca pero que no están nunca disponibles porque los chicos se lo llevan a sus casas. De igual modo, muchísima gente me ha regalado múltiples elogios y lo que más han destacado es lo entretenida que es la novela y lo rápido que la han leído.

Como escritor esto es lo que busco: crear historias simples, fáciles de leer y que atrapen al lector, transmitiéndole al mismo tiempo un mensaje reflexivo.

La historia nace, años anteriores, cuando estaba haciendo la carrera docente para profesionales. Teníamos un taller de Lengua donde nos daban múltiples ejercicios de narración. La profesora me motivó para que comience a escribir de nuevo (lo había hecho siendo apenas adulto), puesto que me veía condiciones y así lo hice. Tenía ganas de contar algo polémico y verdadero. Así nació "Crímenes desde el olvido", una denuncia a uno de los fenómenos más aberrantes de la actualidad: la trata de personas y la pornografía infantil.

Con respecto a cuanto influyó la novela en mi ciudad, lo que te puedo decir es que nunca se había explorado el género y que muchas personas no conocían esa realidad que se describe.

Fragmento de Crímenes desde el olvido



Era un día de semana como cualquier otro. Me encontraba sentado en un asiento del colectivo, solo, volviendo de mi tan preciada facultad. Mis pensamientos divagaban por todos los saberes de la vida, pero la preocupación que más me atormentaba era qué tema iba a elegir para el trabajo de Criminología. ¿Banalidad? Tal vez…

Se me ocurrió pedirle ayuda a mi tío, pero un abogado retirado, viudo, ebrio, jugador y mujeriego, no era precisamente lo que necesitaba.

El colectivo paró a la altura de barrio Bouchard y mi amigo Gabriel subió. Su rostro era rubicundo, de frente ancha, ojos algo agresivos y pelos por todo su rostro. Tenía casi mi estatura pero me ganaba considerablemente en peso.

Lo llamé con un pequeño gesto e inmediatamente se sentó a mi lado.

La noche era muy oscura y en el colectivo había solo una luz tenue que deformaba los rostros de los pocos pasajeros; los mismos que todos los días ascendían a ese mismo colectivo, con el mismo chofer y a la misma hora para volver a sus casas y por fin descansar de sus monótonos trabajos, o sus aburridos cursados, de una carrera que podían llegar a estudiar, por quizás un poco tiempo más. Aparté mis libros de Derecho y el Eternauta de Oesterheld y mi amigo se sentó.

—¿Qué hacés, papá? ¿Todo bien? —me preguntó.

(...)

Andrés Rodríguez



Nació el 8 de abril de 1984 en la ciudad de San Lorenzo, donde se ha radicado la mayor parte de su vida y lo hace actualmente junto a su familia y su esposa Martina. Es abogado y además profesor egresado en las universidades Católica de Santiago del Estero, Departamento Académico Rafaela y Católica de La Plata, sede Rosario respectivamente, entregándose al ejercicio de ambas profesiones con dedicación y empeño. Junto a la pasión de la literatura, se le puede destacar la del deporte, desempeñándose como jugador de básquetbol profesional. Esta es su primera novela.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ciudades Invisibles

Un fin de semana de debate sobre los modelos y prácticas culturales en la ciudad de Rosario fue lo que se propusieron impulsar con la organización de "Ciudades Invisibles" desde el Club de Investigaciones Urbanas y el Colectivo Avispero. Ezequiel Gatto, miembro de la primera organización, puntualiza: "A nosotros nos interesa focalizar sobre la cultura en su relación con la creación, mucho más que en la relación con las tradiciones, la información o los bagajes".

Y aunque el primer referente del nombre 'Ciudades Invisibles' sea el libro de Ítalo Calvino, para Ezequiel, se pueden pensar al menos tres acepciones de la invisibilidad en lo cultural que interesan al debate: "Una que tiene que ver con las relaciones de poder en una ciudad: Quién hace visible qué cosa y cómo o cuándo. Otra es la propia invisibilidad: el punto de vista de cada uno –y del colectivo– que se funda sobre un punto ciego, un punto desde el que uno ve y que no lo está viendo; hay que poner en discusión lo que cada uno cree, también porque están estos puntos que no vemos. Y la otra, tiene que ver con lo nuevo, justamente con la creación. La creación es pasar de lo invisible a lo visible. Para mí esa invisibilidad es la más importante –o la que más me moviliza– y funciona como otro registro posible de lo invisible: lo que uno no ve venir".

Sobre estos tres aspectos se fundaron algunas de las temáticas que centraron la atención en Pichangú, Bon Scott y Olimpo bar, los tres bares rosarinos que fueron sede de este encuentro durante los días 6 y 7 de junio y en los que además de paneles de análisis teórico, tuvieron lugar intervenciones artísticas, un panel de debate estratégico y un recital gratuito con bandas locales.

Las políticas municipales en relación a las actividades culturales también han sido uno de los principales objetos de debate en los encuentros, en los que se plantearon crítica a los excesivos controles y altas cargas económicas que padecen estos sectores. En este sentido, Gabriel Cejas señala: "En este momento, si querés hacer difusión de un espectáculo en la vía pública no es posible, o hay que pagar sumas excesivas para poder estar en las marquesinas, carteles que hay en las obras en construcción. Y aquí me parece que también hay un círculo increíble: 'casa en demolición' – 'obra en construcción' – 'cartel de publicidad'. Y por otra parte, los canales de televisión de la ciudad que invisibilizan gran parte de la movida cultural. Creo que ahí está también este control sobre qué se ve y que no. Estas ciudades invisibles son eso".

Principalmente en esta dirección se orientó el debate estratégico que se organizó en el Olimpo bar entre distintos colectivos vinculados al arte y la cultura con el objetivo de comenzar a pensar acciones conjuntas para la defensa de sus espacios. Se convocaron en el lugar, entre otros: la Cooperativa de comunicación La Masa, Enredando, Planeta Cabezón, Revista Apología, COBAI (coreógrafas, bailarines e investigadores del movimiento), AREC (Asociación Rosarina de Estudios Culturales), Movimiento VEA Teatro, el Qubil (Músicos independientes de Rosario), FLIA Rosarina (Ferias de Libros Independientes y Autogestivos), ECUR (Espacios Culturales Unidos de Rosario), Bodegón cultural Casa de Pocho, Centro Cultural y Social El Birri (Ciudad de Santa Fe), Talleristas de la Unidad Penitenciaria número 3 y Casa Popular La Herminia.

"Rosario es una ciudad en la que se está borrando la historia y construyendo algo arriba directamente. Hay grandes plazas que se renuevan pero dentro de este mismo centro hay otra cultura y es la que no se deja ver. Y creo que es donde estamos poniendo el foco. Estamos acá, nos estamos moviendo y queremos ser escuchados", concluye Gabriel.

Fotografía:
Colectivo Avispero

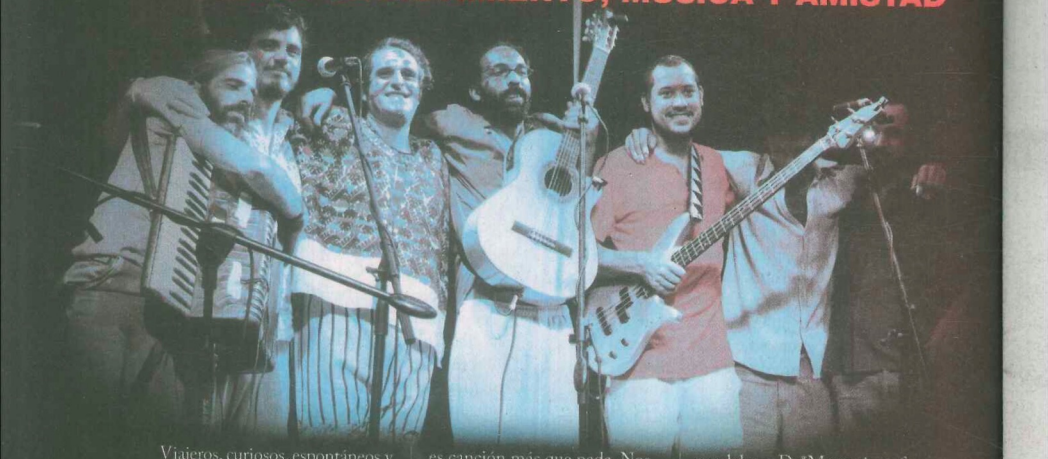


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Entrevista a Lucas Alberti

DE*MONONINOS

10 AÑOS DE MOVIMIENTO, MÚSICA Y AMISTAD



Viajeros, curiosos, espontáneos y amantes del folklore latinoamericano, De*Mononinos se define ante todo por la amistad que los une: "En principio éramos un núcleo muy cercano de tres amigos que hacia mucho que nos conocíamos y empezamos a viajar juntos. En un momento aparecieron algunas canciones a partir de un encuentro en el sur y una experiencia con plantas de poder", comenta Lucas Alberti. Y sobre estos comienzos recuerda: "El nombre De*Mononinos surgió a partir de un baterista al que le decían 'el Mono' y porque al principio los temas eran un poco infantiles. Durante los primeros años, la banda tenía un slogan que se llamaba 'reggae para niños'". Diez años transcurrieron desde aquel entonces y "en la actualidad el estilo es una fusión -subraya el músico-, el formato es canción más que nada. Nos sale particularmente el tema de la cumbia. Hay un acordeón en la banda y eso determina bastante el sonido, que es más bien acústico y latino. Nos gusta todo lo que tiene que ver con el folklore latinoamericano: la cumbia, la salsa, la cueca. Si bien algunos de esos ritmos no los hacemos, es lo que sentimos que nos identifica".

Itinerantes y espontáneos

"En general siempre fuimos muy viajeros. Los primeros temas arrancaron de viaje y la banda siempre se movió bastante. También durante muchos años tocamos con diferentes formaciones o porque se sumaba alguien o porque alguno no podía. Fue un grupo bastante abierto", comenta Lucas. De aquel tiempo de transiciones surgieron también proyectos paralelos y De*Mononinos fue dando origen a otras iniciativas más puntuales. "Entre algunas de las ramas que se fueron abriendo, en un viaje a Uruguay, aparecieron 'Los Chicaleros' y 'Los Orilleros'. Y con este último grupo se popularizó una cumbia que se llamó 'La cumbia de la palometa', que tuvo mucha repercusión a comienzos de 2014", recuerda el músico. "Somos una banda bastante espontánea –reconoce Lucas–. No es que teníamos pensada una dirección, sino que el recorrido fue una expresión de experiencias que nos fueron pasando. No hubo un objetivo de buscar una línea de música".

'Estamos vivos', presente y futuro

"Hubo tiempos de parate por cuestiones de viajes, pero el año pasado, a principios de 2014, nos volvimos a encontrar todos en

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Rosario y decidimos grabar este disco que presentamos ahora", explica el músico.
'Estamos vivos' es el nuevo material de De*Mononinos cuyo nombre forma parte de la letra de uno de los temas y evoca un sentimiento muy propio para el grupo: "Estamos agradecidos de que 'estamos vivos' –subraya Lucas–. Es algo que decimos hace muchos años".
Asimismo, el músico comenta: "Este es un disco fresco, con un estilo en vivo. Fue grabado con Juani Favre en una casa en Monje, donde se escucha el sonido de los pájaros y hay como una impronta de la naturaleza que nos gusta mucho. Es un disco también viajero, para escucharlo en la ruta".
Y respecto a su contenido, agrega: "Son 10 temas con aportes de los tres compositores del grupo. Algunos temas viejos que no habíamos grabado en el primer disco y que hemos tocado durante mucho tiempo. Algunos son cumbias y otros no son tan definibles en una categoría. Son temas bastante espontáneos".
Con este material De*Mononinos encara el 2015 con la misma energía que los identifica: "Siempre hay ganas de tocar –reconoce Lucas–. Siempre estamos en movimiento y tendemos a abrirnos hacia otros proyectos. No hay un plan concreto. El futuro es vivir el presente".

Fotografías:
Magdalena Belén Aquino

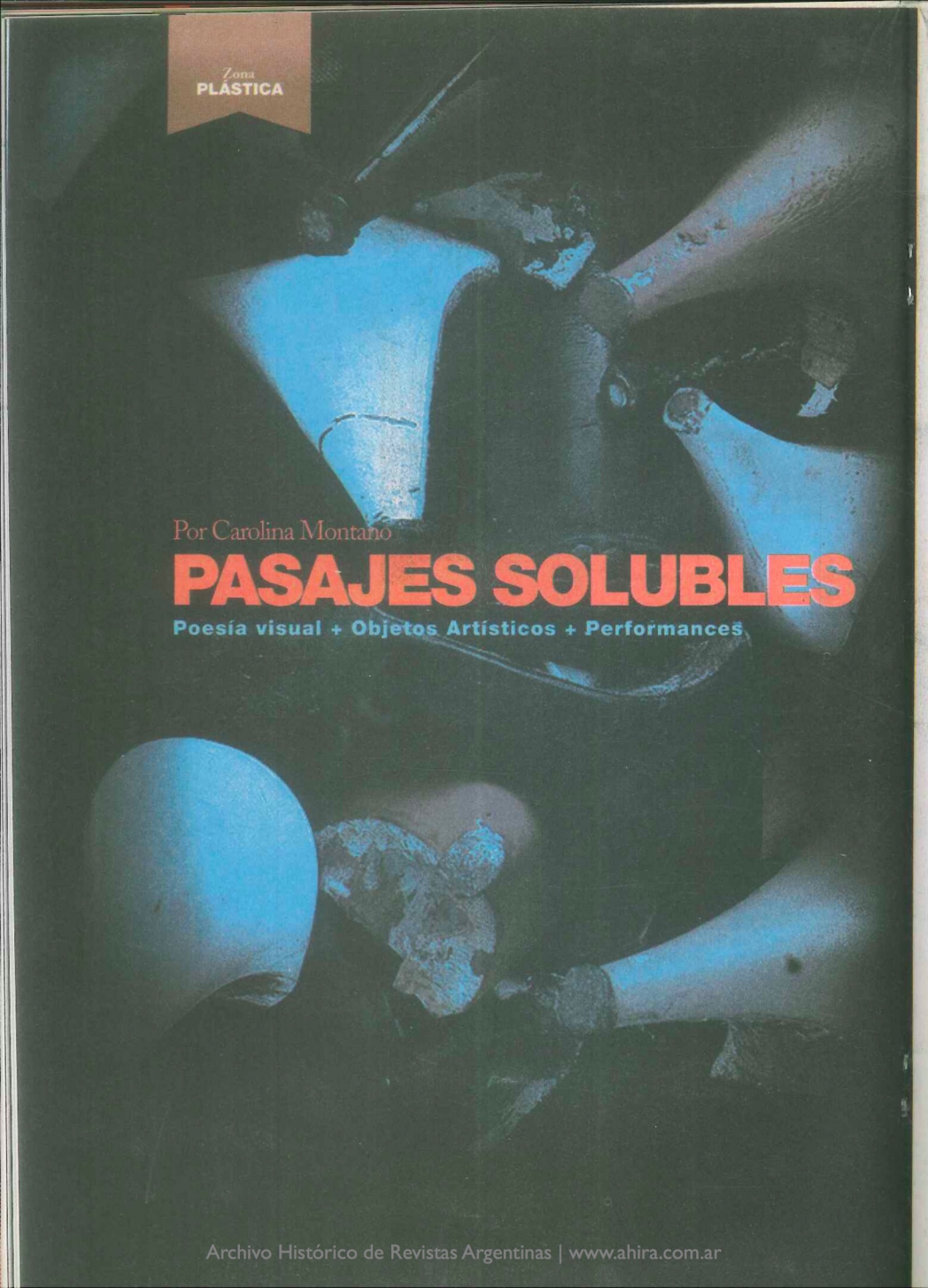


Estamos vivos

"Estamos Vivos" fue grabado durante el 28, 29 y 30 de noviembre de 2014 en Monje, Provincia de Santa Fe, en la casa que gentilmente nos prestó la familia Benedetto. Los Mononinos que estuvieron presentes para tal evento fueron: Lucas Alberti: Voz, guitarra, guacharaca, cencerro, coros. Matías Benedetto: Voz, acordeón, bombo legüero, guacharaca, cencerro, coros. José María Crosetto: Voz, bajo, guitarra, coros. Juan Ignacio Favre: Quena, cencerro, coros, grabación, producción, masterizado. Alejandro Figari: Acordeón, piano, pingullo, guacharaca, coros. Lisandro Notario: Guitarra, guitarra slide, guacharaca, cencerro, coros, diseño y arte de tapa. Franco Shanahan: Cajón, congas, coros.
Agradecimientos especiales: A Daniel Alberti (padre del Negro), que nos llevó a último momento a Monje a buscar una fuente que nos habíamos olvidado en Rosario. A Román Blesio, cocinero oficial que durante esos días se encargó de alimentar a los Mononinos. A Joshue y a toda su familia por registrar fílmicamente algunos momentos mononianos. A Marcos Buchin por sacar unas hermosas fotos. A Juani, Cachu, Martín Laurencena, amigos, hermanos y queridos Mononinos. Al Monomóvil de Pacho. Los monos agradecen y dedican este disco: A la medicina sagrada del ayahuasca. Alejandro Figari / Al loio, Negro, Bene, Ale, Pacho, Link y Juani, por abrirme a un portal mágico. ¡A las jerarquías y seres de luz que vibran en dimensiones más elevadas que siempre nos están ayudando! Franco Shanahan / A mi hija Sasha (te amo, sos mi vida), Anabela, Marilú, Omar, German, mi familia (los quiero mucho), amigos, Monos, gracias! Amor y paz. José María "Pacho" Crosetto / Gracias a Orlando, Luis Benedetto, Alicia Rosa Wegher, Natalia Benedetto, Irupé y Felipe Beloti y a toda la familia que me dio la vida y que me va a dar. Amén. Matías Benedetto / A mis viejos, Daniel y Mónica, a la Juli, a mi querido hermano Nacho de quien aprendo tanto, a la música, a la vida, al amor, a Dios. Lucas Alberti / A mis viejos, a mis familia. A Magui. A Santi, Colo y Ro. A mis amigos hermanos adoptivos. A Viqui, Sofi y Pedrito. A mis maestros. A los Mononinos. A los Gasheta. Lisandro Notario.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Por Carolina Montano

PASAJES SOLUBLES

Poesía visual + Objetos Artísticos + Performances

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Para comenzar a abordar estas prácticas artísticas podemos aproximarnos a alguna de sus definiciones. Analizaremos cada una de ellas a partir de determinados acontecimientos que se dieron en las vanguardias históricas del Siglo XX los cuales interpelaron a las disciplinas tradicionales como categorías estéticas desde sus límites más profundos.
Tanto en la pintura como en la escultura se comienza a hablar de producciones eclécticas, donde los bordes se expanden, se abren, las prácticas artísticas ya no se enmarcan dentro de una disciplina determinada (Hal Foster (comp), La Posmodernidad, cap. "La escultura en el campo expandido", Rosalind Krauss, Barcelona, Editorial Kairos S.A., 1985). Esto también ocurrió en el campo literario con el poema "Un golpe de dados jamás abolirá el azar" (1897), donde Stephané Mallarmé apuesta a un nuevo paradigma en la escritura y en la literatura moderna; estableciendo nuevas relaciones entre la palabra y la imagen. Si nos referimos a los antecedentes de la poesía visual, donde el



juego se plantea entre las palabras y sus funciones estéticos/formales, encontramos que Apollinaire, a principio de siglo, inventó los Caligramas: una "convivencia" entre un ideograma y la caligrafía, una resignificación entre lo literario y lo visual. También no dejar de mencionar los juegos lúdicos que produjeron los surrealistas y los dadaístas con sus poemas experimentales y, al mismo tiempo, los artistas futuristas con sus poesías guturales, incorporando el gesto, el sonido y el propio cuerpo como herramientas conceptuales para la creación y reproducción de poemas.
Luego de esta breve revisión histórica, podemos resaltar que, hoy por hoy, las prácticas artísticas están atravesadas por una clara intencionalidad: valerse de los medios necesarios para la búsqueda y concreción de una obra, concepto que definirá como "híbrido" Mau Monleon Pradas (La experiencia de los límites: Híbridos entre la escultura y la fotografía en la década de los ochenta. Valencia: Institució Alfons el Magnánim, Diputació de Valencia, 1999). Ya no es necesario movernos sobre el límite de una disciplina sino fluir por todas ellas, encontrando, en su combinación, una especie de proceso de alquimia.
Podemos concluir que el arte contemporáneo visibiliza estos cambios que se produjeron a lo largo de las vanguardias artísticas y que permite a los artistas posicionarse desde otros lugares, otras maneras de pensar la materialidad de sus obras y otros modos de producir subjetividades.

Carolina Montano



(Rosario – 1977). Licenciada en Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Docente en diferentes talleres. Participó de distintas muestras individuales y colectivas, en convocatorias de Poesía Visual, Arte Correo y Encuentros de Performance. Entre ellas: Performance "Inmiscibles", Muestra DERIVAS, con Shavi Alli y curaduría de Florencia Nieto, Espacio C de Caro Setaro, Rosario, 2015; 8º Encuentro de Poesía Visual, Sonora y Experimental, Barraca Vorticista, con Juan Carlos Romero y Fernando García Delgado entre otros, Buenos Aires, 2007; "Día del Arte Correo en Argentina", Centro Cultural Recoleta, 2005, organizadas por Vórtice Argentina. De las muestras individuales: "Inovidables", Biblioteca Nacional Argentina, 2013; "Sal de mi vida" en Zonade Arteenacción, con Gabriela Alonso, Buenos Aires, 2008.
https://www.flickr.com/photos/caromontano/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Notas:

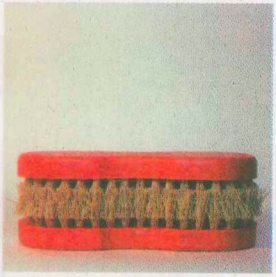
Poesía visual: Es la poesía no verbal y experimental en la que la imagen predomina sobre el resto de los componentes. En un poema visual se establecen relaciones entre, al menos, dos lenguajes: el icónico y el verbal, aunque también puede participar en su aspecto visual el lenguaje sonoro, el fonético, el lenguaje matemático, etc. Los lenguajes se entrecruzan y generan una suerte de metalenguaje que opera de un modo distinto que el lenguaje verbal.

Performances: Muestra escénica con un importante componente de improvisación, en donde el sujeto –y no el objeto– es el principal elemento de la obra y en la que la provocación y el sentido estético también desempeñan un papel fundamental. Se vincula a la acción poética, la poesía visual, el arte conceptual, el happening y otras expresiones del arte contemporáneo.

Stephané Mallarmé: (París 1842 - París 1898) Poeta y crítico francés. Uno de los más célebres representantes del simbolismo. Su poesía y su prosa se caracterizan por su musicalidad y la experimentación gramatical. Entre sus poemas y obras más destacados se encuentran: "La siesta de un fauno" (1876); "Herodías" (1869); la antología "Verso y prosa" (1893) y en prosa, "Divagaciones" (1897). "Un golpe de dados jamás abolirá el azar" (1897) es un largo poema en donde Mallarme avanza en el uso de la tipografía libre y el espacio en blanco en la poesía y el verso libre. Tuvo mucha influencia en corrientes literarias como el dadaísmo o futurismo.

Guillaume Apollinaire: (Roma 1880- París 1918) Poeta, novelista y ensayista francés. A los diecinueve años se radicó en París. Fue columnista en "Mercure de France" y en 1903 fundó "La revue inmoraliste". Debido a sus intentos por sintetizar la poesía y las artes visuales, Apollinaire ejerció una importante influencia tanto en la poesía como en el desarrollo del arte moderno. Fue gran impulsor del cubismo y el surrealismo, aportando obras célebres como "Caligramas", "Alcoholes" y "Zona" que influyeron notablemente en las generaciones posteriores.

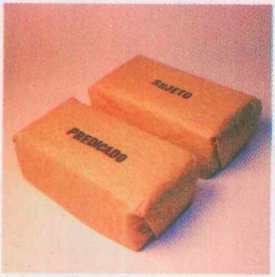
Registro fotográfico de Performances:
Gregorio Basualdo · gregorjade@gmail.com ·



La mordida de Raquel



Son todas mentiras



Sujeto y predicado



Yo no como vidrio

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Haikus 1° serie (octubre 2012 – febrero 2013)

I
Verdes ramajes
Reflejan en el agua
Prados lejanos.

II
Aguas de octubre
Mojando los cristales
Renace la flor.

III
Vientos cálidos
Meciendo los trigales
Cosecha tardía.

IV
Alas de plata
Hacia el sol brillando
Aves de paso.

V
Ríos de color
Primaveras felices
Arroz temprano.

VI
Nubes fugaces
Tormenta de verano
Tierra y fango.

VII
Flores silvestres
Sendero de montaña
Luz de la tarde.

VIII
Aguas revueltas
Pescadores felices
Cena segura.

IX
Tintes rojizos
Hojas verdeoscuras
Sesgo de la tarde.

X
Trayecto feliz
Campiñas de lavanda
Niños jugando.

XI
Sauce llorón
Sombra al mediodía
Cerca del río.

XII
Cae la tarde
Paseo interrumpido
Lluvia estival.

XIII
Sábanas al sol
Caminos pueblerinos
Tiempos de cambio.

Alicia Rosetti

Anhelo

Quiero quebrarme y ofrecerme,
aparecerme, de golpe, en tu noche
y volverla blanca,
luz,
océano.

Quiero abrirme y consagrarme,
ofuscarte sin desvíos,
sin preámbulos confusos,
sin mareos eruditos.

Quiero astillarme y celebrarte,
acecharte
hombre ombligo
espalda palabra,
obra de este duelo,
de este rapto dilatado,
de esta lluvia germinante.

Quiero clamar y aturdirte,
confundirte en mi cuerpo,
a vos,
forjado en mi horizonte,
almacenado en mi boca,
autor del filo de mis pies,
de los pequeños pies
que te llaman,
te gritan,
y susurran
presos en la noche de tu ausencia.

Flavia Pascualini

No sólo de pan vive la mujer



Cristina Martín
Poesía
ISBN 978-987-597-245-2
Páginas 92
$ 120
Editorial Ciudad Gótica

Esta poesía se despliega despreocupada, al modo de la poesía de raíz oral que la autora escuchó de niña en boca de su abuela, venida de las Canarias. Fluye entre la coloquialidad y el discurrir sonoro primigenio. Es una poesía que bucea tanto en las afueras del barco que pasa por los domingos a la tarde, como en los adentros de la mujer palicá de ojos grandes, o en el asombro de los ángeles que no tienen espalda, ni huesos, ni gorra para el sol.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Por Neldo Candelero

DE PERROS Y HOMBRES

Este texto pertenece al Tomo I. Capítulo IV. Animales, como personas. Parte V. Ciencia, Arte, Religión. Observaciones filosóficas (I, II, II), Editorial Ciudad Gótica, Rosario, 2014.

«Tres libros en un 'movimiento', o un libro en tres 'tiempos'…» Tal podría ser la caracterización –musical– para esta trilogía 'filosófica' de Candelero. Los libros –como los temas de cada uno de ellos– parecen abrirse…, pero no se desguazan; se demoran, pero no se detienen. Puede comenzarse la lectura por cualquier obra, o incluso por cualquier artículo…, da la sensación de que siempre se está en el centro. Sus 'observaciones' son fenomenológicas: aunque lo son, sólo en cuanto despliegan la dinámica de las cosas –movimiento siempre singular, y a menudo a-lógico. No es una propuesta antropológica, sino en todo caso ontológico-antropológica. Candelero no es teórico filósofo 'sobre' la Ciencia, el Arte, y la Religión. Todo el tiempo transita y hace, recorre y abre a lo científico, lo artístico y lo religioso… (Y todo el tiempo parece llevarse a sí mismo.)
En el primer libro dice que «los gansos nacen sabiendo rezar»; en el segundo, que los hindúes admiran a los vacunos…, y es que «las vacas hacen yoga»; en el tercero, sugiere que lo trascendente sobrenatural no es 'lo más allá', sino lo que siempre ya nos-ha-pasado. Despeja un mundo extraño, pero si se le acompaña, si se lo lee…, deviene sorprendentemente sensato, próximo y habitual.

Suele pensarse así: que el hombre encontró al perro, que efectivamente, en sus cacerías solía verlos, y hasta solía tropezarse con ellos. En realidad, perros y hombres se encontraron, buscando lo mismo –mismas presas, mismas partes… Naturalmente, esto es, por la fuerza de lo que se repite, o mejor, se recrea, comenzaron a no molestarse. Y ni siquiera curiosidad empezó a quedar entre las partes. Cada vez mejor se inició a cazar el hombre entre los perros, y los perros, cada vez más se decidieron a seguir a los hombres en caza. Mutuos beneficios, unas sociedades de hecho. Pero más firmes que las sociedades jurídicas; sociedades fácticas y naturales. No es de extrañar que con el tiempo el perro se haya adoptado, y en ello, adaptado al hombre –viniendo a parecérsele según algunos biólogos incluso más que los monos antropoides. En efecto, el perro domesticado es animal con nuevo señor –que no es dueño simplemente, o no lo fue primeramente, sino 'patrón'–vocablo en el que resuenan los sentidos de padre y también de medida. El perro entró al mundo humano del hombre con la domesticación: y de ser un socio, pasó a ser un par. El perro saltó a ser y tener cosas humanas. (Quien los tenga, quién los tiene, sabe de cuánto comprende, ese amigo, los sentidos y sin sentidos de su familia). El perro saltó a lo humano. Quiero decir, tuvo acceso a un mundo imposible desde él.
El perro sube a la cama –si lo dejan. Se duerme en el sillón –si lo olvidan. Se sienta a la mesa –si se le permite. Obtuvo un mundo insospechado en su aproximación al hombre, y aspira cada día a permanecer en él. Persiste, insiste. Salta hacia el hombre, si uno lo deja. ¿Por qué…? Simple. Porque al perro, el mundo humano le es mejor –sensitivamente mejor. Es un mundo verdaderamente más alto. Y valga esto para aquellos relativistas, generalmente intelectuales, que sostienen que

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

no hay 'original', que no hay 'hechos' –sólo interpretaciones–, que todo es en relación a 'contextos teóricos' –no menos cambiantes que las 'opiniones'. ¡Pregúntesele al perro si aún quiere vivir según la vida de sus antepasados, o en el presente que hoy le toca –con acceso a vacaciones incluidas…! Por cierto que hay que ser 'intelectual' –y puro– para afirmar aquellas cosas…: pues no las diría el sediento…, no las dice el enfermo... La necesidad, la necesidad física –de 'registro' físico: acaso la única que tenemos–, demanda por sí misma, y algo en particular –algo concreto, y no cualquier cosa. El sediento quiere agua, no un substituto. Digresión hecha, volvemos.

El perro se elevó a ser lo que no era y no podía ser por sí mismo, en su asociación con el hombre. El hombre. El hombre, este hombre que somos hoy, en cambio, ha recuperado un mundo. El perro tuvo un imposible: el hombre volvió a un mundo perdido. No sé si a un Paraíso, pero da la sensación de que por ese camino es que puede buscársele. Me refiero al lado próximo a la tierra, y al modo táctil de la vida –con sus variantes, la olfativa, la alimentaria.

El perro salta a la silla, al automóvil. El hombre, en cambio, para acceder al mundo canil debe plegarse, agacharse. Y así vuelve, retorna al suelo donde alguna vez estuvo. Próximo a la tierra, gateó; anduvo, cuando niño, cercano a lo que huele, a lo que se deja tocar, y espera. A los adultos, contrariamente, el mundo táctil –de olores y sabores– nos queda lejos. Y un modo de recuperarlo es en la aproximación al perro en el suelo y su «mundo» –en abundancia, táctil– de lenguas, mordiscos, escaramuzas, lances. El hombre, sobre todo el adulto, es prioritariamente visual. El perro es, de modo preeminente, táctil –inclúyase en lo táctil a lo olfativo, pues los olores tocan e ingresan. Así como nos alejamos de los gestos espontáneos en pro de nuestros signos representativos, nos alejamos de los contactos para dedicarnos a ver desde lejos. Y entonces nos sentimos seguros, más seguros, pues la cosa allá delante…, y nosotros –precavidos y prevenidos– preservados.

El equivalente concreto a la conjetura, a la hipótesis científica, es la vista, o mejor el antecedente sensible. El saber natural, vulgar, no científico, en cambio, está cargado de roces. Roces de un uno llevando a un otro más allá de sí. Esos tratos son lo que hemos ido perdiendo, y lo que el perro nos recupera. Nos vuelve al juego cuerpo a cuerpo de cuando éramos niños; aquel juego de entre medio –entre las cosas vivas. Y vuelve aquella acción a placernos como antes, como ayer; porque al fin y al cabo, es el juego universo completo –al punto de que una vez en él, se pierden razones para salir y sobran motivos para quedarse. Uno podría jugar por horas con un perro, y se siente volver a niño –algo que está, que se sigue siendo, pero que no usamos. Y sí, como si fuera un músculo detenido, pareciera ser la niñez una cosa vigente y real, pero en desuso. Con el perro, cuando nos instalamos en su mundo de ser, volvemos a poner en acto la niñez dormida, inepta en principio –pero que luego, al poco tiempo sale a vivir –a saber vivir.

Así es: el perro nos lleva a lo que alguna vez fuimos y somos –nuestra 'animalidad'–, aunque aún no sé por qué hemos dejado de actuar. El perro nos muestra que, en cada momento, entero es el mundo: que la adultez no es una zona alejada de la infancia, que la adultez la incluye. Lo que implica: no hace falta volver, pues, juega con un perro y estarás, ahora, otra vez, cada vez, siendo niño.

Casilda, 29/noviembre/2007



Neldo Candelero

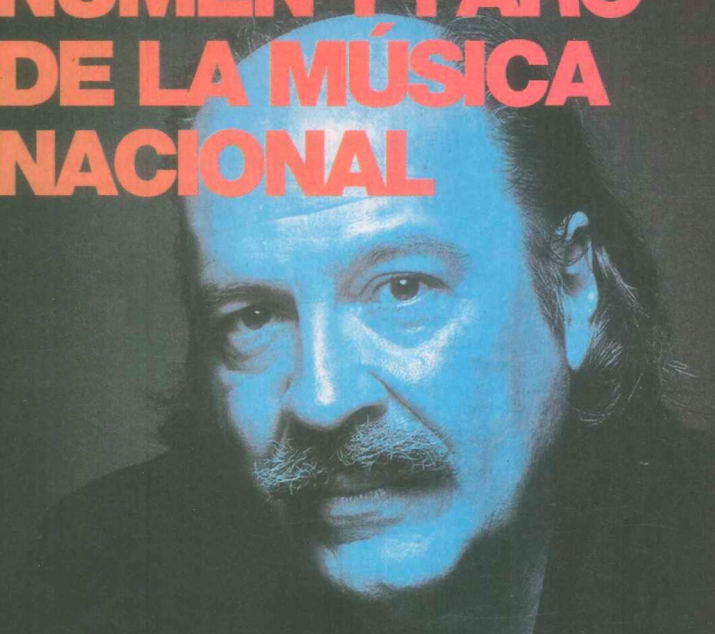
Licenciado en Filosofía y Doctor en Filosofía (UNR). Nace en Cruz Alta –marzo, 8, de 1965. Actualmente reside en Casilda, Santa Fe. Es Docente titular de las materias: Estética I y Estética II (Bellas Artes - Facultad de Humanidades y Artes - UNR) y de Epistemología (Doctorado en Educación - Facultad de Humanidades y Artes - UNR). También se desempeña como catedrático en el Instituto Superior del Profesorado Nro. 1 «Manuel Leiva» de Casilda: Filosofía General (Profesorado de Biología) y Ética (Profesorado de Lengua y Literatura. Ha sido Director/Fundador de la Escuela de Ens. Media «Michelangelo Buonarroti» de Casilda (1997 – 2003), y Director de la Escuela Municipal de Arte «Benito Quinquela Martín». Es autor de obras poéticas, artículos filosóficos varios, y ensayos de filosofía.

Contacto con el autor: ncandelero@arnet.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Por Sergio A. Montanari

LITTO NEBBIA, NUMEN Y FARO DE LA MÚSICA NACIONAL



Ante un Auditorio colmado, del teatro del Centro Cultural Parque de España, Litto Nebbia presentó su último disco doble que recoge la obra de sus 50 años como pionero y protagonista del rock nacional.
En realidad, se cumplen en este junio de 2015 los 50 años de la edición del primer disco simple de Los Gatos Salvajes, considerado el primer disco de rock cantado en castellano.

Lo que sorprende de Litto, incluso a gente que ha escuchado sus recitales en múltiples ocasiones, es que manifieste su placer de estar "debutando acá en Rosario" con el espectáculo. Al apelar a la palabra "debut" deja una sentencia para todos los músicos: la idea de hacer siempre lo nuevo, lo que viene, el devenir incesante del trabajo. Un hombre que podría dormir en sus laureles, que tiene el reconocimiento de sus pares, de los que saben de verdad qué significó aquel puntapié inicial. Porque Nebbia abrió la puerta del rock cantado en castellano de una vez y para siempre. Podría decir "éste es mi legado", a sabiendas de que todo lo que sigue es rama del mismo tronco. Pero no se queda ahí. Compone, graba, busca sonidos nuevos, arma bandas, y sale a tocar con la frescura de un pibe.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Y toca más de 40 temas en vivo, para completar tres horas de recital. Eso explica, en parte, la enorme vigencia de este monstruo sagrado del rock nacional.
Lo otro que lo justifica es su inapelable condición de artista. Aquello inmaterial que sólo se siente cuando el hombre pisa el escenario. Litto no necesita mostrar que toca bien el piano, o la guitarra, o que canta con autoridad; porque todo le sale natural. Es que trabaja de esto que le gusta desde muy chico, cuando empezaba a recorrer escenarios con la banda ambulante de sus padres.
Entonces va de a poco. Se jacta de tener un grupo nuevo. Y vaya si vale la pena. Una base rítmica con un joven bajista y el ya probado Daniel Colombres en la batería, que a su solvencia habitual le agrega la feliz idea de afinar el redoblante bajo para que suene profundo a la manera de Los Gatos. Daniel Homer en guitarras, con su innegable oficio y la trayectoria en el jazz y el folklore, es el acompañante adecuado. Porque se hace difícil seguir a un Nebbia que ha recibido tanta información musical en el largo camino de su vida profesional. Como si fuera un desafío, Litto dice: "ahora tengo que hacer este tema solo, que tiene que estar..." y enciende su voz para "Está en tus manos..." clásico de antaño, que logra el primer clímax en el público. Es difícil decir entonces, a esta altura qué es mejor. Porque los temas de piano solo lo llevan al pedestal que él mismo se ganó: "No importa la razón" y "El otro cambio, los que se fueron" dos canciones de intensa poética y melodía inolvidable, podrían bien ser el remate del recital. Pero esta vez, como casi siempre, el maestro está dispuesto a mostrar la gran paleta de géneros que puede abordar. Entonces retorna a los temas iniciales como La chica del paraguas, Rosemary, que tienen puntos de contacto con el pop nacional de aquellos años 70, mezclados con el folklore rioplatense de Horizonte o Nueva zamba para mi tierra. Litto se incorpora y toca la guitarra eléctrica: hace country, bossa, rock' n roll. Se da el lujo de puntear un solo furioso como para hacerle honor al mejor Pappo, quien siempre le agradeció haberlo incorporado en una gira de Los Gatos. Porque si hay algo que está en la música de Nebbia es el origen de todos los grandes grupos. Con él estuvieron Ciro Fogliatta desde el inicio, y luego tocaron Oscar Moro y Alfredo Toth, Pappo, Sui Generis antes de ser conocidos (los tuvo como teloneros), la trova rosarina, los cordobeses Músicos del Centro y tantos nombres. Cuando "todo era nada" como dice aquel tema de Vox Dei, allí estaban ellos: Nebbia, Javier Martínez, Moris, Pajarito Zaguri, Ricardo Soulé y un joven cantante de "The Larks" que fue a ver a Los Gatos y comentó "esto suena muy bien" y se decidió a cantar en castellano: Luis Alberto Spinetta.
Nebbia va y retorna de sus anclajes en el tiempo y en los ritmos con absoluta fluidez. Puede cantar sin interrupción tres temas de diferentes épocas sin que nadie cuestione el paradigma: ya estamos en el sonido Nebbia. Trae a uno de los chicos del coro para que rasgue un guitarrón y hace una versión acústica y desaforada del El rey lloró. Se vuelve al piano y toca un contrapunto con el organista para la presentación de aquel tema ícono de los 80 "Yo los invito a que me vean seguir..." Canta "Quien quiera oír que oiga"... otro hito para la conciencia nacional. Entonces se da el lujo de hacer un chiste musical que lo presenta como una "ocurrencia" y el siempre clásico "a ver qué les parece": allí surge la

Espectáculo "50 años de Rock Argentino"

Litto Nebbia: canto; piano acústico y eléctrico; órgano Hammond; guitarra eléctrica Fender Jazz Master; guitarra española Repiso; guitarra acero Taylor; voces.
Daniel Homer: guitarras
Leopoldo Deza: flauta; órgano; teclados (string y bass); melódica
Gustavo Giannini: bajo eléctrico
Daniel Colombres: batería y bombo legüero
Nica Corley: canto; voces; percusión
Tomás Corley: canto; voces; percussion
Juanchy Cianfagna: canto; voces; guitarra acústica

http://nebbialitto.blogspot.com.ar/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

introducción de Garota de Ipanema de su admirado Tom Jobim y el coro, lentamente va cantando la coda de La Balsa "tengo que conseguir mucha madera..." la gente baila en sus asientos. Cuando llegó este momento habían pasado tres horas de un monumento a la música. Eso mismo: la música: la melodía, el ritmo y la armonía puestos en el centro; porque el hombre, el músico que lo había hecho posible, ese hombre cada día más humano, riéndose de su aura de prócer, ya estaba caminado hacia el horizonte. Marcando el camino, iluminando a cada instante, como sólo puede hacerlo un faro: el que dio la luz al rock nacional.

Mini reportaje a Nebbia

¿Qué recordás del espíritu de aquella primera época en que un grupo de músicos argentinos comenzaba a escribir y tocar una música nueva?
Como los inicios en todo, había mucho de riesgo & aventura. Pero yo lo vivía naturalmente... era casi una cuestión sentimental. Uno quería expresarse con el arte y te salía eso...

¿Cómo fue que se les ocurrió cantar rock en castellano?
Lo de cantar en castellano cada vez que me lo preguntan es insólito para mí... porque yo pienso, ¿en qué otro idioma iba a cantar? Es cierto, no había canciones de nuestra generación, compositores... sin embargo, nuestro país tiene una tradición de compositores excepcional, más que nada en la corriente del tango del 40°. De alguna manera funciono así. Canciones urbanas escritas por los tipos que andan por la calle, por la noche, por la vida.

¿Te costó críticas hacer fusiones con el folklore, como cuando tocaste con el percusionista Domingo Cura? ¿Qué pensás de eso ahora?
Cualquier cosa que hacés, si estás innovando, experimentando, apartándote de lo ya establecido, al comienzo te quieren matar... Luego, cuando el tiempo pasa y se acostumbran, y si tuviste un poco de éxito... a todos les encanta y dicen que te apoyaron... ja.... ja.... ja... En la música, especialmente, hay mucha gente ortodoxa... El tanguero de nuestra adolescencia odiaba la nueva ola... Los jazzistas odiaban lo que no fuera jazz y así... Y ahora está sucediendo un poco con el rock... Hay unos cuantos que si no tocas temas con tres tonos y a mucho volumen, te dicen que eso no es rock...

¿Qué músicos argentinos escuchás con admiración?
Admiro a mucha gente del tango y del folklore... Gardel, Troilo, Piazzolla, Stamponi, Goyeneche y docenas más... en folklore, Cuchi Leguizamón, Dúo Salteño, Suma Paz, Yupanqui, Waldo de los Ríos, Eduardo Lagos y docenas más... En otros géneros... Jorge Fandermole, Juan Carlos Baglietto, Alejandro del Prado, Silvina Garré, Spinetta, Fito Páez y docenas más...

¿Qué te interesa transmitir en este momento de tu carrera artística?
Por un lado, siempre me interesa transmitir emoción, con buen gusto, con una fimbrica que respete a la gente... en estos momentos puedo tocar canciones mías, nuevas, viejas, inéditas o anquilosadas... que todo está, cierto, dentro de mi estilo... de mi universo expresivo... me he pasado años protegiendo y desarrollando esta manera personal...



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Lo invisible a los ojos

Un evento particular de la historia fue el avistamiento de las carabelas por parte de los pueblos originarios de América. Las enormes embarcaciones ancladas cerca de la costa se encontraban dentro de su campo visual, pero completamente fuera de su marco de referencia. Nada en su experiencia había tejido en sus mentes el concepto de "carabela" por lo cual las imágenes de aquellas naves recogidas por los ojos no pudieron entrelazarse con nada en su memoria y pasaron inadvertidas. Así como el idioma extranjero por ignorancia se convierte en una cacofonía, en una maraña de ruidos del cual no se puede extraer significado alguno –a pesar que evidentemente lo tiene–, los habitantes originarios no pudieron distinguir los barcos del horizonte, tornándose invisibles para ellos.

Algunas personas consideran esta anécdota ficticia; opinan que tiene más raíces en la imaginación que en los hechos, pues cualquier cosa enfrente nuestro, no importa cuán nuevo o cuán insólito sea, no se puede esconder de nuestros ojos. Otros, sin embargo la creen cierta, y ven pruebas contundentes en la historia. Un claro ejemplo son los españoles quienes llevaron adelante el exterminio de los pueblos originarios, según dicen, al no ver que eran seres humanos con alma propia.

Emanuel Zalazar

Consuelo nocturno

Las sombras me rodean difuminando el límite sutil que se yergue entre la vigilia perezosa y el espeso sueño venidero. Mi cabeza se apoya sobre la almohada. El tiempo baila y gira confusamente. Se detiene. Oscuridad. Nada. De repente, su voz. Hacía tiempo que no la escuchaba más que en lo vago del recuerdo huidizo. Su voz, aun más áspera que entonces, fatigada por el largo viaje que lo alejó y ahora nos acerca, me acaricia cálidamente el oído. Su voz, sinuoso y equívoco rastro en la memoria, guía mi mirada hacia sus labios finos, apenas humedecidos, apenas sonrosados. Su voz, música de las tardes prístinas, de los patios sahumados de azahares, del pan recién horneado, me muestra su rostro. Con alivio compruebo que no ha sufrido los horrores del tiempo. De expresión relajada, con el cuello laxo y los ojos cerrados que no me miran y hace rato que no me miran, me habla en tono cariñoso. Su voz, de nuevo su voz, es el suave murmullo que no podemos describir. Indaga por mis cuitas, sabrá por mí que no son pocas. No es nada, dice, no te preocupes. Y, he aquí la paradoja, mis penas se vuelven nada. Como un sacerdote reconciliándome con mi creador, él me absuelve de mi tristeza y me reconcilia con la vida. La pesada máscara cae. El llanto me desgarra, y me desgarra un por qué te tuviste que morir si la vida es difícil y te necesito. Es hora de irme, me responde.

Juan Ignacio Chia

LA AGENDA CULTURAL
ENTRE TODOS
Podés publicar tus actividades en la agenda online de **www.rosariocultura.gob.ar** y consultarla en la web o descargar la aplicación Agenda Cultural en tu celular.
Disfrutá de la cultura de la ciudad.
www.rosariocultura.gob.ar | SECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN MR MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Por Jorge Isaías

MARCOS LENZONI

Notas para la historia de una literatura de Rosario

Uno de los primeros poetas que crearon en Rosario y que al decir de Borges "pertenece menos a la poesía que a la historia de la poesía". Y esto, referido a Carriego. No es casual que se traiga a colación esta frase ya que tempranamente se vinculó a Marcos Lenzoni con el muchacho de Palermo. Igual relación que la manera de mirar, en la misma forma de extrema modista para encarar su poesía, la pietista mirada hacia los seres humildes, rematado para que el símil sea perfecto con la muerte por los mismos motivos y casi a la misma edad.

Quede a la conjetura fantasear sobre la obra futura que la prematura muerte se llevó ("Viene la muerte y todo lo bazuca", escribió Quevedo) de quien al parecer estaba dotado para cumplir más altos designios. De todas formas nos dejó un solo libro, que él había titulado "Yemas", pero que su amigos al final editaron con el más apropiado de "Brotes morados". Este libro se edita en la imprenta Mercantil de Buenos Aires, a fines de 1925.

Lleva una nota bibliográfica de César Caggiano y un retrato del poeta, un prefacio de Roberto Giusti (director de la notable revista "Nosotros", de Buenos Aires), fechado en agosto de ese año y la reproducción de un artículo de Noé Martorello, amigo de Lenzoni, aparecido originariamente en el diario "La Nación" de nuestra ciudad, el 3 de abril de 1925. En esta nota hace una semblanza emocionada de Lenzoni, de sus últimos días de vana lucha contra la tuberculosis que lo llevó a la muerte en un hospital de Córdoba y reproduce al final una nota, un poema que aparecerá –póstumo en "Nosotros"– y cerrará el volumen citado.

El poema se titula "Transparecias" y está dedicado a su novia, con la cual Lenzoni pensaba casarse apenas la enfermedad dejara de acosarlo. No pude ser. Marcos Lenzoni elude los fastos modernistas y tampoco se deja seducir por la pirotecnia de las vanguardias (debemos conjeturar que estaría al tanto de las novedades, ya que publicaba con frecuencia en revistas de Buenos Aires). Él adhiere a esa línea que Alfredo Veiravé denomina "posmodernista", que no es sino ese puente que establece una generación más joven que Darío y Lugones, pero que tiene al menos diez años más que la "novísima generación" encabezada por un joven, polémico y cuestionador Borges, quien no elude la patoteada intelectual y el "alacraneo" (esta frase se la robo a él) para imponer esa renovación que hacía falta en estas costas tan olvidadas de Dios, como siempre.

Entre las muchas deudas que tiene Rosario con R. E. Montes i Bradley –difusor, propulsor de la cultura de la ciudad por los años '40, director de la magnífica revista "Paraná", que concitó los mejores pintores, poetas y ensayistas del Litoral de esos años– es la de reditar los poemas de Marcos Lenzoni, titulado "Resurrección de Lenzoni" (con un florilegio).

El libro consta de un ensayo y una biografía del poeta seguido de una antología de versos. La edición es de 1945, y el desinterés de una ciudad por sus poetas se manifiesta al comprobarse que desde entonces estos pocos poemas no interesaron a nadie, para poder establecer un cánon con nuestros mayores. Lo mínimo que merece un autor es ser leído. Con estas miserias nos aproximamos a la decadencia, negligente forma de acabar como pueblo, ya que al fin del país es evidente que los políticos lo decidieron hace rato.

Marcos Lenzoni había nacido en Nelson, provincia de Santa Fe, el 1º de Septiembre de 1894 y murió –como se dijo– en Córdoba el 25 de abril de 1924.

"A instancia de iniciativa" de su fiel amigo Ceferino Campos, a la sazón edil del Concejo Deliberante local, ésta es sancionada y la Intendencia Municipal promulga una ley que bautiza una calle del barrio Arroyito, con el nombre del poeta. Se coloca la placa el 9 de julio de 1940.

Buen tino éste de nominar calles con poetas y creadores, ya que ninguna ciudad que se precie puede obviar la de muchos bandidos que está orondos en el "altar de la patria", "duros como el bronce, duros" diría Isidoro Baliten con rencor, cintándolo a De Lellis.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MARCOS LENZONI

La calle céntrica

He aquí la calle céntrica, he aquí la calle inquieta
de mi ciudad sonora. Es amplia y es lujosa;
férica de noche, de día bulliciosa
y siempre algo coqueta.

Es un recto tentáculo, una arteria apoplética
que palpita en el ritmo de la gran muchedumbre;
es uniforme, limpia, también tiene su estética
y cada acera ofrece un cuadro de costumbre.

Aquí ya existe un poco de gracia y de belleza.
¿Que no tiene carácter? ¿Que no existe estilo
en las altas fachadas? ¿Que no tiene pureza
de gusto el edificio? ¡Qué importa! El Rosario
es caprichoso y nuevo, no tiene idiosincrasia;
multiforme, cambiante, interesante y vario
y enemigo de cánones. Tiene su fuerte gracia
el gusto de lo áspero. Mi calle predilecta
es ésta de edificios enormes, desiguales:
junto a una casa baja hay otra que proyecta
hacia el cielo infinito
su contextura sólida de líneas colosales,
de hierro y de paredes que imitan el granito.

En la rubia mañana
esta calle se llena de muchedumbre espesa,
gesticulante, briosa. Mi ciudad tiene esa
fiebre del movimiento: esa fiebre americana.

Gusto andar por sus anchas y límpidas aceras
franqueadas de comercios, de tiendas y de bares,
de vastos almacenes, de lujosas vidrieras,
de espléndidos hoteles y nutridos bazares.

Camino a pasos lentos, pues en la acera inquieta
sólo yo rompo el ritmo; sólo yo voy cansado
con mi pena secreta,
envidiando a los hombres que pasan a mi lado
todos activos, rientes, con la alegría pura
que no tienen aquéllos que sólo han caminado
por las calles dolientes de la literatura…

El parque

Un montículo trunco, verdoso y pintoresco
y al pie una gruta blanca; detrás una arboleda
de fronda oscura y espesa (vasto panneau goyesco)
y más acá un gran lago de epidermis de seda.

Muchas columnas albas, clásicas, elegantes
y una avenida extensa por donde van los coches,
ricos y charolados, los autos trepidantes
y una hilera infinita de cien focos gigantes
que incendian de luz blanca las perfumadas noches…

Y luego el rosedal, florido y coqueto,
con surtidores tersos y aromadas glorietas,
con cisnes serpentinos en el estanque quieto,
con mujeres hermosas,
y muchas, muchas rosas
para los flacos poetas!

Las barrancas de Alberdi

Barrancas de mi río, altas y recortadas
en felpudos festones de céspedes verdosos;
barrancas caprichosas, frescas y salpicadas
de florcillas vivas,
de tréboles fragantes y de árboles lustrosos.

Sobre la falda oscura destácanse los fríos
chalets aristocráticos, tan pulidos y ufanos
más allá un promontorio,
y luego, allá a lo lejos, los brazos de los ríos,
con gestos voluptuosos, gestos humanos,
que intentan abrazar el gran cuerpo ilusorio
de las islas lejanas. Algunas camalotes
que navegan errantes,
traen hasta la barranca su presente de brotes,
de flores y de frutos; jardincillos flotantes
desprendidos quién sabe de qué frescos islotes,
de qué playas distantes…!



Jorge Isaías Nació en Los Quirquinchos, provincia de Santa Fe, en 1946. Poeta y narrador. Licenciado y Profesor Superior en Letras, UNR. Ha publicado, entre muchos otros títulos, *Crónica Gringa*, *Esas ramas altas*, *Futboleras*, *A los amigos* y *El sentir de la llanura*.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Divagaciones sobre la acrobacia en tela

La tela es jersey de seda.
Es firme pero elástica, la tela. Está formada por ciertos aminoácidos que se unen en un tipo de enlace químico que la hace resistente a los estiramientos; entonces la tela se estira y cede pero no se rompe. No importa cuánto peso se le cargue: aguanta, colgada de la viga del techo, el peso que sube y se enreda y se mueve en ella.
La tela nueva es tremendamente elástica. Uno se agarra de ella con las dos manos y se sostiene para pisar, para después sostenerse más alto, para después pisar más arriba y así sucesivamente y parece que no pasara absolutamente nada: a cada subida la tela cede en la misma medida y uno sigue a escasos diez centímetros del suelo. Es frustrante y cansador, hasta que de tanto tirar al fin se consume toda la elasticidad de la tela y ahí sí, al fin, uno puede empezar a subir.
Eso sucede al comienzo, el primer mes o dos. Después la tela se empieza a endurecer imperceptiblemente y se hace más amable, digamos, con el sujeto que quiere treparse a ella: uno se agarra y se cuelga y en un par de movimientos ya está bien lejos de suelo (que es lo que queremos todos, al final de cuentas: elevarnos y alejar nuestros pies del suelo).
De todas maneras, una tela más amable no significa una tela buena. De ninguna manera: la tela es complicada y caprichosa. Más te enredas en ella, más te rechaza. El roce con la piel, quema; la tela enroscada en brazos y piernas, duele; los días de humedad es pegajosa y los días sin humedad es tan suave que se escurre entre los dedos que se desesperan por agarrarla para no caer (que es lo que todos tememos: caer).
Pero peor de todo, la tela es impredecible. Puede portarse de maravillas durante semanas y hacerte pensar que por fin se entendieron pero el único día en que realmente necesitás que se comporte, ese día te falla. Las telas unidas no quieren separarse, las separadas no quieren unirse. Se escapa cuando intentás anudarla como ya hiciste antes decenas de veces. Los enrosques alrededor de la pierna se salen, los soportes de los talones se desarman al primer movimiento.
Y sin embargo ahí estás, perseverando. La amás porque no podés no amarla, no sabés cómo. Todo lo que te complica, todo lo que te saca de quicio se vuelve pequeño comparado con lo que te da. Con lo que se siente llegar al techo (cinco, seis, siete metros sobre el suelo), toda ella enredada alrededor tuyo, y abrir los brazos y caer sabiendo (confiando) que en realidad no es una caída porque ella está ahí sosteniéndote. Que no se va a rajar, que no se va a romper, que cuando realmente cuenta no se va a zafar. Está ahí. Te tiene. No te va a fallar.
Con ella podés intentar todas las estupideces porque te cuida. Te hace sentir seguro.
Y lo que querías, al final, era un poco eso. Un poco sentirte libre y valiente y caer sabiendo que vas a estar bien porque cuando importe no te van a dejar solo.

Sofía Maidana

El manto de la infamia



Alejandro Tizón
Novela
ISBN 978-987-597-252-0
350 páginas
$ 180.-
Editorial Ciudad Gótica

"A la creciente inseguridad, pena de muerte". Bajo esa consigna y en un país desbordado por los hechos de violencia, se reunieron espontáneamente miles de ciudadanos. Tizón nos relata de manera magistral y en forma de novela, una Argentina posible donde el desgarramiento del tejido social y el miedo colectivo llevaron a la búsqueda de soluciones terminales. Entre ellas, la pena capital.

Legado. Los cinco reinos



Luciano Arias
Novela
ISBN 978-987-597-276-6
200 páginas
$150.-
Editorial Ciudad Gótica

Eri es una niña común que vive en un orfanato. Sin saberlo porta un poderoso artefacto mágico que fue objeto de controversia y que desencadenó una guerra de más de cien años de duración. Ahora, la pequeña deberá ponerse al frente de un excéntrico grupo, para darle fin al conflicto, al mismo tiempo que descubre más sobre sí misma y su Legado.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Pequeñas escenas diarias

1
Banderas multicolores
las sábanas tendidas de un hotel alojamiento

2
El amarillo incomparable de la montaña de azufre
en contraste permanente con el gris de las chimeneas

3
El otoño en tu casita de campo
la carabina lista y
la seducción de la muerte

4
Una mujer acarrea un bolso
va dejando un caminito de azúcar
en el supermercado

5
El grupo de adolescentes
se divierte en un pequeñísimo
parque infantil

6
La anciana lucha, incansablemente
con una bolsa plástica, enredada en su bastón.

Verónica Laurino

El espejo de la Tierra

Uno de ellos llegó del Este, donde la arena lastima la piel humana si no está protegida. El otro vino del Fin del Mundo, donde el viento es frío y donde al avestruz se lo llama ñandú. Ambos compartían un mismo destino, aunque pertenecieran a distintos siglos, quizás a distintos mundos. Se vieron a sí mismos escondiéndose del otro, así que compartían también los mismos miedos.
La noche llegó, y con ella el crepúsculo siempre frío, que introdujo no menos de doscientas estrellas y un par de satélites, como nuestra cercana Luna. Ambos hombres, sin hablar por no compartir un mismo lenguaje –ni la idea de lo que eso era–, decidieron permanecer cerca de un fuego rojo que en la noche más oscura no alumbraba adecuadamente. De todos modos, podían ver los rasgos del rostro del otro como un espejo maleable. Uno vio en el otro una lágrima caer de su ojo derecho, arrastrándose lentamente por su mejilla. La gota de agua salada cayó en su propia mano izquierda. Había encontrado su Destino, y estaba triste de sentir que no era, por eso, único.

Nicolás Coria Nogueira

Coplas del alma para la vida



Alicia Aibar
Coplas
ISBN 987-978-597-274-2
184 páginas
$ 130.-
Editorial Ciudad Gótica

Procurar decir lo mucho con el mínimo de palabras ha sido siempre para mí un gran desafío. En la copla encontré esa brevedad, ya que en sólo cuatro versos con sus sílabas, el tema se presenta, desarrolla y concluye. Así, el contenido de la copla, se transforma en poesía y canto, para ser descubierto para quienes la leen o escuchan.

Una de amor, una de fútbol

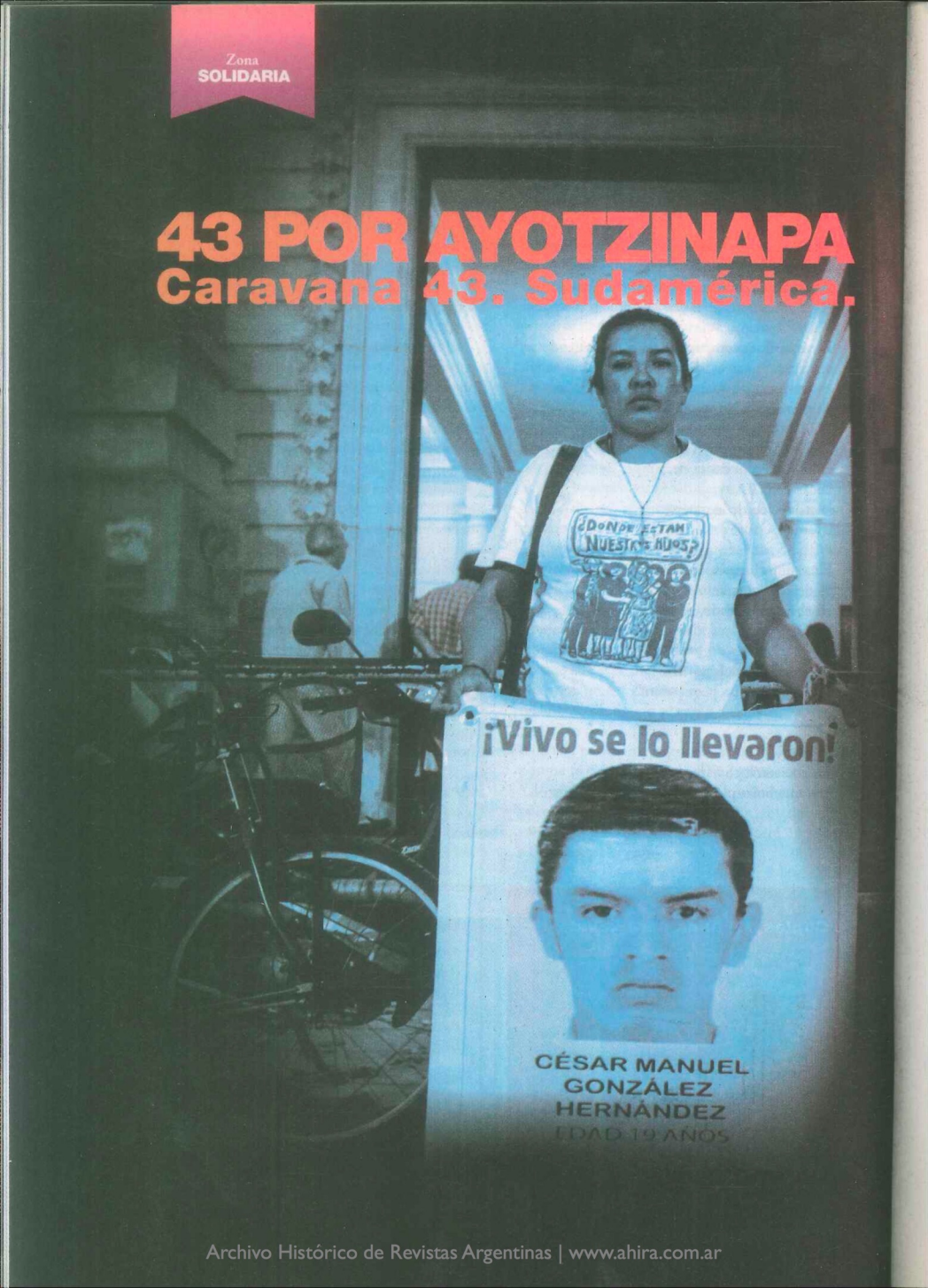
Fernando Garófolo
Relatos
ISBN 978-987-597-272-8
120 Páginas
Precio $ 120
Editorial Ciudad Gótica



Aunque se trata de historias que nacen del dolor y las desdichas e invitan a reflexionar sobre la amistad, el amor y la dignidad humana, procuran, sobre todo, ser un homenaje. Un homenaje a Nancy, una chica psicótica que pudo enseñarme lo que es el amor verdadero mediante su militante espera.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

43 POR AYOTZINAPA
Caravana 43. Sudamérica.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El 26 de septiembre de 2014, un grupo de estudiantes de la escuela normal rural "Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa, en el estado de Guerrero, desapareció tras ser perseguido por policías locales en complicidad con el cártel de narcotráfico Guerreros Unidos. Ocho meses después, al grito de "¡Vivos se los llevaron, vivos los queremos!", caravanas conformadas por familiares de los 43 normalistas desparecidos y algunos estudiantes de la escuela de Ayotzinapa –testigos del secuestro de sus compañeros– se organizaron para recorrer distintos países contando su verdad y desmintiendo las versiones oficiales que buscan eludir las responsabilidades del estado.
La caravana 43 Sudamérica, integrada por Francisco Sánchez Nava (estudiante sobreviviente) y los familiares de los desaparecidos: Hilda Legideño Vargas (madre de Jorge Antonio Tizapa Legideño) e Hilda Hernández Rivero y Mario César González (padres de César González Hernández), partió en dirección a los países de Argentina, Brasil y Uruguay.
En su paso por Rosario, siguiendo una apretada agenda de actividades y encuentros, los miembros de la caravana contaron en primera persona lo sucedido en septiembre de 2014, demandando la aparición con vida de los estudiantes y el esclarecimiento de los hechos.

La lucha en las escuelas rurales

A la "Normal de Ayotzinapa" –como se conoce a la escuela "Raúl Isidro Burgos"– concurren estudiantes varones que quieren convertirse en docentes rurales, respondiendo así a un modelo educativo que se ideó a comienzos del XX para dar oportunidades a las comunidades más pobres de México. El carácter reivindicativo y combativo de la formación que se brinda en estas instituciones es motivo de numerosos enfrentamientos con el Estado. Un Estado que impulsa la continua reducción de las matrículas de ingreso y cercena las cuotas de manutención de los establecimientos con el objetivo de lograr la desaparición definitiva de las escuelas rurales. Las que a pesar de ello subsisten a día de hoy, lo hacen gracias a la iniciativa de sus propios estudiantes.
"En Ayotzinapa entran a estudiar humildes, hijos de campesinos, gente pobre, que no tiene los recursos para irse a una universidad privada. Porque Ayotzinapa te aloja, te da techo, te da comida. Cuando entras allí, los que están antes te dicen 'Vas a entrar a Ayotzinapa pero tienes que velar por ella para que siempre siga abierta, porque año tras año, el Estado nos la va querer cerrar, nos la va querer quitar'", cuenta Francisco.

Septiembre atroz

La crónica de lo ocurrido el 26 de septiembre es tan atroz que su sola evocación castiga. Aún así, Francisco relata los hechos con admirable entereza y claridad: los relata.. los revive... y los sobrevive una vez más. Aquella tarde los estudiantes habían salido a pedir donaciones para costear un viaje al acto aniversario de la Masacre de Tatlelolco, que se conmemora cada 2 de octubre. De regreso, a su paso por la ciudad de Iguala, los jóvenes fueron interceptados y atacados por policías municipales de Guerrero en dos oportunidades. En la segunda ocasión resultaron heridos varios estudiantes, entre ellos Aldo Gutiérrez, quien aún se encuentra en coma.
"Gritábamos a los policías



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

municipales: 'Somos estudiantes, no nos disparen, no somos delincuentes. Vinimos a la actividad y ya nos vamos a retirar". Pero jamás nos hicieron caso y siguieron disparando", rememora Francisco.

Esa misma noche comenzaron a convocarse organismos de derechos humanos y medios de comunicación y se organizó una rueda de prensa para dar a conocer lo sucedido. Pero sobre la medianoche, cuando se desarrollaba este acto, la policía municipal regresó y comenzó a disparar a todos los presentes. En este tercer ataque, fueron asesinados Julio César Navas y Daniel Solís.

En total, esa tarde-noche hubo cuatro ataques armados.

Para la madrugada del 27 de septiembre, había 3 muertos, 6 heridos y 43 desaparecidos.

Hoy, mañana y siempre

Tiempo después, los policías detenidos dijeron que los desaparecidos fueron entregados al cártel Guerreros Unidos; que los había prendido fuego y enterrado en un basural. Pero fueron peritos argentinos quienes desmintieron luego estas versiones apoyados en exámenes de ADN.

Ocho meses pasaron ya y sigue sin haber ninguna certeza sobre lo que ocurrió con los 43 estudiantes; sólo versiones oficiales inconsistentes y una indignación mundial que crece.

La caravana 43 Sudamérica no vino solamente a buscar nuestro apoyo, nuestra solidaridad; vino principalmente a quitarnos las vendas de los ojos, a contarnos su historia y a refutar las mentiras que se difunden en medios masivos.

Los familiares de los estudiantes de Ayotzinapa vinieron a recordarnos que estamos juntos en la lucha por la defensa de los derechos humanos, contra los abusos de poder y en reclamo de justicia; porque todos somos parte interesada cada vez que se compromete la vida…

La caravana 43 Sudamérica vino, fundamentalmente, porque somos nosotros los que necesitamos no olvidar.



Fotografías:
"Rosario con Ayotzinapa"



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Entrevista a Marcelo Fiorentino

TEXTOS DE REFLEXIÓN Y MEMORIA

El Fondo Editorial 'Los juegos del Temps' y 'Ediciones El Ombú' (Toulouse, Francia), cooperativas literarias independientes y sin fines de lucro, impulsan la edición de un libro colectivo y solidario que reúne 43 textos de autores referentes del arte, la ciencia, la educación, la política, el periodismo y el sindicalismo global, con el objetivo de hacer un análisis crítico al abuso de los distintos poderes establecidos, en detrimento de los sectores sociales vulnerables, y en homenaje a los 43 estudiantes normalistas mexicanos desaparecidos en septiembre de 2014.

La publicación, que llevará el nombre de "43 por Ayotzinapa. Cuando el poder presiona a los sectores vulnerables de la sociedad", tiene el propósito de ser un vehículo de difusión mediante el cual llevar reflexiones de intelectuales comprometidos con la realidad social y política de nuestra región a diversas partes del mundo.

En este sentido, la iniciativa, que no tiene fines de lucro, pretende cumplir una función puramente social y política. Marcelo Fiorentino, coordinador del proyecto, recuerda: "Desde un primer momento quisimos que sea representativa de toda la Patria grande, que esté balanceada en la cuestión de género y que los DDHH estén presentes en todos los textos. Tanto los atropellos y violaciones cometidos, como la militancia llevada a cabo para su defensa y los cambios de paradigma que la llegada de gobiernos populares a la región trajo consigo".

El libro tiene prevista, en una primera instancia, su publicación en papel en la Argentina; posteriormente, una edición electrónica para Europa; y finalmente, la traducción al inglés, francés y portugués para su difusión en librerías y universidades de Canadá, Estados Unidos, Francia, Brasil y Argentina.

Respecto a la modalidad de trabajo, Marcelo explica que se emplearon todos los recursos tecnológicos al alcance para estar en comunicación con los autores que se encontraban en distintas partes del mundo y permitir así un constante debate de ideas: "El trabajo en red hizo su parte. Por eso digo que este libro es un poco hijo de los métodos aprendidos en el Foro Social Mundial de Porto Alegre, el movimiento antiglobalización de principios de siglo, del cual hemos sido militantes. Ha surgido así una grilla de artistas, periodistas, militantes sociales y dirigentes gremiales increíble".

Entre las personalidades comprometidas con "43 por Ayotzinapa" se destacan, entre otros, Estela de Carlotto, Rodolfo Braceli, Eduardo Anguita, Hernán Brienza, Hugo Yasky, el Teuco castilla, Martín Scalabrini Ortiz e Ignacio Guido Montoya Carlotto. La alta convocatoria que alcanzó el proyecto es motivo de especial satisfacción para Marcelo Fiorentino que comenta: "Aún nos sigue sorprendiendo la receptividad que tiene en los autores invitados. Se ha transformado en una verdadera idea-fuerza", y concluye entusiasta: "ya estamos previendo la posibilidad de publicar dos tomos, porque estamos excediendo el número de 43".



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

A MENUDO NOS DISPARAN
Por Sergio Gioacchini

La pierna, que duele lastimada,
me dice: no te vayas.
No te vayas, me dice el ojo,
y se instropecciona lentamente.

Al caminar me llevas;
me llevas a la rastra,
me llevas a través del desierto.
Qué pasa con la gota de sudor
que redonda aún me circunvala.
Desierto y sudor
y la izquierda que marcan un camino
de surco infértil.

Me lo dijiste, abrumada:
no te quejes, tu fe, tu almita rebelde;
no te quejes ahora.
Pero mira lo que me han hecho: el disparo,
la pierna que se deja llevar
por una conciencia lastimada,
una tristeza de antes,
de cuando nacimos sin el futuro luminoso
que, nos dicen, existe.

Pero la fe, la fe que también
nos decían solía mover las montañas…
Y por qué esas no se mueven...
La izquierda que arrastro,
el ojo que se licúa en su dimensión oblonga
y los surcos que dejamos por la arena del desierto,
no nos describen,
no podrían describirnos.

La sed, hermano,
la sed que parece un mal menor ahora,
para qué la sed si nunca se sacia;
ni tu sed, ni la mía que,
la mayoría de las veces,
no suelen ser las mismas.

Para qué vas,
me dijiste visceralmente.
La pituitaria que machaca y machaca
con voluntad de glándula pineal, de exabrupto.
No te quejes, ahora.
Saliste, corriste, te juntaste con los otros 42,
y así te expusiste.

Fuiste sed, fuiste una lágrima deshidratada,
y ahora, que la arena, la tierra, la historia,
cubren tu mirada,
desgarrada ya de su blanda ternura,
sólo eres un ojo cavidad que se llora para abajo,
y que mira lo que no puede ver.
Yo soy tu alma,
soy el ensueño y la fe de tu conciencia
y, ahora, soy tu desacierto,
tu disolución sin justicia.

Y nos han venido a dar en la espalda,
en los culos, en las piernas temblorosas
de una puta adrenalina descompuesta de miedo.
Ya ni me lo pregunto,
las palabras se nublan en la mente que se retrae:
primero a un mamífero no humano
luego al simple reptil que nos recorre la columna y el bulbo.

Marcas en la frente, solsticio de la nada,
las auroras boreales del alma están en rebelión,
quieren liberar un grito,
pero el aire no existe bajo la arena y el salitre,
bajo la lustrosa fronda de infamia
de la que depende la mínima humanidad.

Dilo ahora, no te saltees el prólogo,
pero arranca con furia,
desenróllala como manto de rezo y responso,
como arma contra el olvido;
que tu sudor, coraje y miedo
salten al puro y caliente aire
y se esparza por todas las gargantas
y griten su canto de revancha.
Pura, misteriosa,
la revancha que no deja que termine.
La revancha que se recicla
y se autoinsufla de poder.

Va y vuelve.
Mata al sembradío, aniquila el arte,
acribilla al niño en su vientre antes de nacer.
Y ellos la fomentan,
la amamantan con sus tetillas desabridas
de hombres sin placer, sin futuro,
sin sentido en el profundo sentimiento de la vida.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar
CIUDAD GÓTICA

Pero, ahora que ya la izquierda
no me sale a caminar,
y el ojo lastimado sólo me mira a mí mismo,
ya que mi garganta ni asusta
con sus cúmulos nimbus de palabras de libertad y justicia;
ahora que tú, amante vida,
desesperante vida sin vida,
me estás queriendo dejar,
me estás arrebatando al hijo que no engendraré,
a la asustada madre que me llorará por siempre,
que pintará carteles pidiendo justicia,
pintará paredes pidiendo justicia,
pintará su corazón de gris para pedir justicia
por siempre, para siempre,
desde el nunca hasta el más allá.

Ahora que vos,
que me dijiste que me amabas,
no me amarás más
o me amarás al infinito, incólume,
reventando de ira y de extrañamiento;

Ahora, quién sabe dónde escucharán
nuestros gritos de revancha,
porque todos nosotros, los mutilados,
queremos que ellos, los asesinos eternos,
también sean cojos,
ciegos y ahogados
en el maldito salitre de la arena.

Ahora estamos llamándote,
desde mi pierna izquierda,
desde mi ojo vaciado
y mi garganta galvanizada,
ahora queremos escuchar tu grito,
tan alto como el nuestro,
como nuestro valor y nuestro miedo.

Para que nada quede así,
para que no la ganen.
Si tenemos que correr
como fantasmas por todo el mundo,
-otro fantasma, otro, uno más justo, más hermoso,
más amigo del universo
y de todos los bellos hombres
y animales y plantas y lagos y montañas,
y por qué no, desiertos-,
correremos.

Ahora te quiero de pie,
quiero escuchar tu agonía de dolor por mí,
por mis hermanos.
Porque nosotros, los sepultados,
seguimos gritando
Ayotzinapa Ayotzinapa Ayotzinapa
Ayotzinapa Ayotzinapa Ayotzinapa
Ayotzinapa Ayotzinapa Ayotzinapa
Ayotzinapa Ayotzinapa Ayotzinapa
Ayotzinapa Ayotzinapa Ayotzinapa
Ayotzinapa Ayotzinapa Ayotzinapa
Ayotzinapa Ayotzinapa Ayotzinapa
Ayotzinapa Ayotzinapa Ayotzinapa
Ayotzinapa Ayotzinapa Ayotzinapa
Ayotzinapa Ayotzinapa Ayotzinapa
Ayotzinapa Ayotzinapa Ayotzinapa
Ayotzinapa Ayotzinapa Ayotzinapa
Ayotzinapa Ayotzinapa Ayotzinapa
Ayotzinapa Ayotzinapa
porque ya no somos 43,
nunca lo fuimos,
el 44, ahora, desde que se lo gritamos nosotros,
el 44 son todos ustedes.

Nosotros,
con nuestros cuerpos mutilados,
en nuestro refugio de arena,
nos seguiremos dando la mano.

Poema que pertenece al libro
"43 por Ayotzinapa"

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Pasión sobre ruedas
Origen e historia de las carreras de autos desde 1894 a 1949.



Daniel de Ocaña
Ensayo histórico
ISBN 978-987-597-270-4
192 páginas
Precio $ 150
Editorial Ciudad Gótica

A través de estas páginas el lector podrá descubrir el prólogo de muchas hazañas, el porqué de las innovaciones que transformaron para siempre la historia del automovilismo, la grandeza de pilotos y constructores que no alcanzaron la popularidad masiva solo por una cuestión cronológica pero que, pese a no ser conocidos por una gran porción de aficionados, sus apellidos son tan ilustres que merecen el respeto absoluto de los puristas del motor sport.

Maurício Gallardo "Damon" / Relator de Automovilismo

Yo soy un agradecido del automovilismo ya que me ha llevado a estar entre los más altos exponentes de su historia. Es sin dudas mi gran pasión. Confieso que las carreras de autos aún permanecen en mis sueños cada noche, de hecho es habitual que sueñe estar en una grilla de partida de un Gran Premio de Fórmula 1, subido no a los autos de mi época sino a los actuales, tensionado, nervioso por no haberlo probado antes. Una cuestión muy común de los pilotos de carreras, algo que interiormente nunca dejaré de ser.

Carlos Alberto Reutemann / (Piloto de Fórmula 1 de los equipos Brabham, Ferrari y Williams entre 1972 y 1982) - Subcampeón de Mundo en 1981

Un robot me enseña a llorar

Un robot me enseña a llorar como el poeta, a llorar para afuera, a llorar para adentro, a llorar por teléfono, a llorar hecho un ovillo dentro del freezer.
Una noche entra alguien mientras duermo y parte a hachazos al robot. Impasible, lo pongo destrozado en la caja con la que vino cuando lo compré, y voy a enterrar la caja al fondo del lote, sin flores, sin oraciones. Y vuelvo a mi vida de todos los días, sin derramar ni una sola lágrima por él. Pero en sueños veo su cuerpo destrozado y lloro. Lloro como la madre de un robot.

Rubén Vedovaldi

(Sin título)

Niebla nocturna
Un silencio mortuorio
Sucumbe en las calles,
Desoladas, vacías, eternas.
De repente agua,
Que se desliza en los mustios rostros,
Agobiados, confundidos, manipulados;
Como poseídos por espíritus ponzoñosos
Sedientos de oscuridad.
Miradas perturbadas,
Hombros cansados, cargados.
Corazones desvalidos, heridos.
Ráfagas de un viento asesino
Que desgarra con sutileza,
Llevando consigo, íntimos delirios;
Como brotes de mundos nuevos,
Que se desvanecen al llegar el día.

Carolina Gorordo

isowean s.a.
Expertos en producción porcina
www.isowean.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Caída interminable

Se debatió lento entre suspiros
Con la Mirada baja y la expresión nula
Con la marea alta de pensamientos
Y los ojos queriendo cerrarse

Sabía que no podía continuar
Que no debía mantenerse en ese camino
Representante del dolor y la nostalgia
Pero no tenía la certeza de su poder de volunt

Voluntad que carecía de valor
Valor para dejarla atrás,
Para superar su voz y su sonrisa
Su forma entera

Apareció intacto un recuerdo más
Escuchó sin dificultad una frase bendita
De un pasado que no volverá
Y que conoció la gloria

Rompió en un silencioso llanto
Que lo llenó de bronca y pobreza
Deseó jamás haberla vivido

Federico Yarus

Gárgolas...

Simples estatuas inmóviles, frías,
al firmamento incansables miran,
sin expresión, sin voluntad, ni sentimientos.
Con lluvia, viento, calor y sol,
silenciosas quedan.
Y sale la luna, la noche se asoma,
sus alas despliegan,
criaturas nocturnas.
Sobrevuelan la ciudad, que bien conocen,
el caminar de la gente,
el correr de los autos,
la rutina del que está vivo.
Sólo observan, día a día,
cómo ver pasar la vida.
Y el sol asoma,
inmóviles vuelven a quedar,
sobre estructuras macizas,
quietas en su pedestal,
tan solo esperando,
la luna vuelva a brillar.

Marcela Oriti Zajac

Memoria Brava

La historia, el arte, los mitos, los objetos, las ideas... son algunos de los intereses de Orfeo Pecci, que confluyen en su libro de cuentos y crónicas.
El pasado se dispara y proyecta sus lanzas en el presente, tornando brava a la memoria que se hace marca en el alma, la época, los sentidos.
En estos relatos un dato, un recuerdo, un artículo periodístico ponen el escenario y en él se despliegan personajes misteriosos, crueles o poéticos, movidos por el amor, la ambición, la esperanza y la pasión.
Intuiciones, olvidos, fantasías y sueños... son formas de la memoria, propia y ajena, que da sustancia e insiste en cada cuento.
Con una voz literaria asequible y potente, Orfeo Pecci compone Memoria Brava y nos invita a compartir sus travesías por la ficción.



Orfeo Pecci
Relatos
ISBN 978-987-597-285-8
140 páginas
Precio $ 120
Editorial Ciudad Gótica

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Entrevista a Damián Sarro

EDUCACIÓN PARA ADULTOS

Historia de la educación para adultos

Se trata de un modelo educativo que persiste desde 1974 en la provincia. En Santa Fe, nacen los primeros espacios de enseñanza para adultos bajo el gobierno de Sylvestre Begnis, y luego de la última dictadura militar comenzaron como bachilleratos libres para adultos. Esta modalidad fue pensada para capacitar trabajadores que no habían terminado el secundario, y funcionaban dentro de escuelas primarias, sindicatos y mutuales hasta que la democracia vio nacer la sigla EEMPA, Escuelas de Enseñanza Media Para Adultos. Desde el año 2007, se abrieron 19 nuevas Eempas en la provincia y 4 anexos para el programa Vuelvo a Estudiar "Tiempo de Superación", una propuesta semipresencial para trabajadores agremiados. Actualmente, funcionan en los sindicatos ATILRA en Sunchales, Trabajadores del Estado en Rosario, Sindicato Madereros en Alvear, y Químicos en San Lorenzo.

Palabras iniciales

La ausencia de materiales de estudio dirigidos a los estudiantes de las EEMPAs, hizo que el grupo de docentes que formamos este Proyecto Editorial, asumiera el reto de generar libros adecuados a los requerimientos académicos del nivel y que, además, pongan en relación los contenidos y temas tratados en las diferentes asignaturas. En esta primera etapa se emprendió la realización de los manuales de Inglés, Ciencias Sociales, y Lengua y Literatura.



Federico G. Ferroggiaro, Marcela Isaías, del suplemento Educación del diario La Capital, Cecilia Kolic y Damián Sarro en la presentación del libro en el auditorio del diario

Los tres para el primer año de la Escuela Media, confiando que en el futuro podremos continuar con los siguientes. Es un sueño al que no renunciamos, a pesar de que nuestro trabajo es voluntario y no cuenta con el respaldo ni el acompañamiento de parte del organismo gubernamental provincial, que debería haberlo impulsado.

Este libro está pensado para el cursado anual y organizado para intentar responder a las competencias e intereses de los adultos que hoy, luego de una pausa de años, toman el desafío de volver a las escuelas para completar su educación secundaria. En cada uno de los cuatro capítulos, junto al marco teórico, se encuentran textos literarios de distintos géneros con propuestas de ejercitación que permiten un acercamiento productivo. Cada docente, en su curso y con el conocimiento de sus alumnos, podrá generar con facilidad otras consignas, trazar nuevas relaciones y proponer otras lecturas que se hermanen como las que hemos elegido. Al final de cada capítulo, el espacio normativo brindará herramientas para mejorar el conocimiento de gramática. Junto con las estrategias de lecturas comprensivas que atraviesan todo el libro, incluimos disparadores para fomentar el diálogo dentro del aula. Esperamos, y para ello hemos dedicado nuestro esfuerzo, que este libro se utilice de marco y complemento a las clases de Lengua y Literatura.

Damián Sarro, uno de los autores del libro, nos cuenta cómo fueron los comienzos y la satisfacción de publicar el material.

"Después de varios años de experiencia, nos dimos cuenta de que una de las dificultades más notorias era la falta de material apto para la edad de los concurrentes; es muy difícil interesar a un adulto con textos que son para adolescentes; hace falta un disparador, un reto para el lector. Con Cecilia y Federico nos conocemos desde hace tiempo y un día, casi por casualidad, surgió esta inquietud.

Reunir el material, redactarlo, coordinar los contenidos y tratar de abarcar los grandes temas que

> "Todos nosotros sabemos algo. Todos ignoramos algo. Por eso aprendemos siempre"
>
> Paulo Freire

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

en general se dan en las escuelas para adultos, unificar criterios. Un trabajo arduo, de años. Ver este libro publicado es una satisfacción muy grande, lo logramos a pulmón, con más escollos que ayudas por parte de las autoridades y sin alejarnos de la cotidianidad del aula.
Aún quedan muchas dificultades que son propias de esta instancia educativa. Por la edad y las diferentes realidades de los alumnos, la asistencia a clases a veces se complica; creo que en esos casos este libro podría ser de gran ayuda para mantenerse a tono.

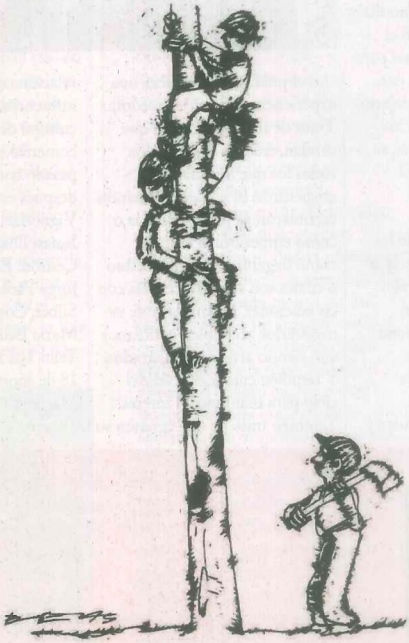
Damián Leandro Sarro



Profesor en Letras (UNR). Docente en Escuelas Medias y EEMPAs de la provincia de Santa Fe. Ha participado en numerosos concursos nacionales e internacionales de Teoría y Crítica Literaria, en capacitaciones sobre Análisis del Discurso y en Didáctica de la Lengua y Literatura en secundaria. Publicó sus trabajos de investigación en revistas académicas argentinas y españolas. En 2011 obtuvo el tercer premio Nacional de Ensayo Breve Mención en Letras con "La refulgencia del Bicentenario o el mito del Pigmalión", publicado por el CFI (Consejo Federal de Inversiones). Actualmente prepara la tesis de licenciatura en Letras (UNR) con orientación en teoría y crítica literaria.

Humor

Por Beas



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Por Yamil Dora

HISTORIA DE POETAS ARGENTINOS

Ciclo en el teatro Dante de Casilda.



Un día, hablando con Diego Costa, surgió la idea del ciclo; él me decía que su intención era que la gente de Casilda tuviera ganas de volver al teatro Dante, generar interés, yo le propuse la idea y, con varias charlas, la misma fue tomando forma. La municipalidad de Casilda nos dio todo su apoyo, como siempre. Susana Torossi, de la Secretaría de Cultura, fue de mucha ayuda para lograr esto. Teniendo el teatro a disposición, coordinando fechas para que no haya otro evento el mismo día y haciendo publicidad, con el apoyo de la municipalidad para poder traer a los autores con todos los gastos pagos, alojarlos en un buen hotel y hacerlos disfrutar de la experiencia, se gestó un ciclo distinto. El renombre de los autores convocados genera una pertenencia en el resto de los poetas, que quieren participar del ciclo para compartir el espacio con otros de gran trayectoria. Entonces vienen gustosos, contentos y esa relajación se traduce en la intimidad de las charlas, conmigo como entrevistador y con el público, que se lleva una experiencia muy enriquecedora. Trato de hacer preguntas que rondan, creo, en la cabeza de todos los que asisten a los encuentros: Si recuerdan cuándo escribieron su primer poema o cómo empezaron a escribir, cómo llegaron a su primer libro o cuáles son sus experiencias con las ediciones. Lo importante es mostrarlos accesibles, cotidianos aún siendo artistas consagrados. Y también cuidar el nivel del ciclo para mantener el interés. También trato de que cuenten su relación con los otros poetas, sus influencias con el entorno, con la cultural del lugar. El ciclo comenzó en marzo del año pasado con Rodolfo Alonso, después estuvieron Beatriz Vignoli, el Teuco Castilla, Jorge Isaías, Diana Bellessi y el Tata Cedrón. Este año estuvieron Jorge Paolantonio, Marcos Silber, Concepción Bertone, María Belén Aguirre, Antonio Tello. Las fechas que siguen son: 18 de agosto, María Julia Magistratti; y el 20 de septiembre, Tamara Kamenszain.

Yamil Dora



Poeta nacido un 2 de marzo de 1971 en la ciudad de Casilda, provincia de Santa Fe, donde actualmente reside. Ha sido publicado en revistas literarias de Argentina, España y América Latina. Libros: *el ángel solo* (edición de autor, 2005); los *barcos olvidados* (Ciudad Gótica, 2007); *como playa que se puebla* (Ciudad Gótica, 2009); y los libros de poesía infantil: *Poemas de Casilda para chicos de todas partes* (Municipalidad de Casilda, 2007) junto con las poetas Beatriz Re y Cristina Martín; y *Una Plaza, un niño y un poeta* (Plan Nacional de Lectura, 2009).

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Por Sergio Ariel Montanari

EL LÍMITE DE NEGAR LO ENTRAÑABLE

CINE

Sin hijos

La nueva película de Ariel Winograd trabaja un tema que supera el interés habitual del conflicto intrafamiliar: la negación de un hijo.
Cuando "Gabriel", el personaje central, llevado con solvencia por Diego Peretti, se reencuentra con aquella mujer que lo había impactado en su juventud, "Vicky", una Maribel Verdú que perpetúa la locuacidad y seducción de la mujer española, es incapaz de poner todas las cartas sobre la mesa y revelar cuál es su estilo de vida actual, dedicado casi en exclusiva a su hija de ocho años. Una madre egocéntrica y con nueva pareja convierte a este papá en responsable casi absoluto de la niña. Cualquier parecido con la realidad...
La idea, que a priori aparece como inherente al paso de comedia, tono en que acierta la narración, se convierte en un tópico profundo cuando el discurso lo lleva adelante la hija del personaje. Esto resulta tan potente como eficaz: "Ah, me negaste: sos un boludo" le dice la nena a boca de jarro, y aflora en la pantalla el límite con el drama. Ése es el momento cúlmine que, en muchas ocasiones, se define con urgencia y rictus amargo. El instante cuando el protagonista debe dar la cara ante las dos situaciones y resolverlo.
Desenvolver esta mochila discursiva suele hacer naufragar relatos en la pantalla: a causa de descarrilar para el lado de la crueldad absoluta, o por relativizar todo hacia la risa fácil. No es el caso de Winograd, quien asume los riesgos de tocar un tema complejo, abarcador de tantas realidades, y salir airoso: atinada su decisión de darle al conflicto la carnadura que se merece, sobre todo en los dos personajes centrales, padre e hija (Guadalupe Manent), cuyos diálogos son creíbles y agudos. Podría objetarse que ciertas secuencias exageran la capacidad de una menor de dar rienda suelta a sus intenciones y concretarlas con cierta facilidad, pero se acepta la hipérbole en virtud del género burlesco que siempre asimila estos excesos apelando a la amplitud de espíritu de su público.
Por lo demás, se trabaja con criterio gozoso el tema de los enredos y simulaciones, tan necesarios para que la comedia divierta y mantenga la tensión. Realizan aquí un buen aporte los personajes de hermano (Martín Piroyanski) y abuelo (Horacio Fontova).



Peretti y Verdú en tono de comedia.

FICHA TÉCNICA

- **Dirección:** Ariel Winograd
- **Guión:** Mariano Vera
  Basada en una idea de Pablo Solarz
- **Música:** Darío Eskenazi
- **Fotografía:** Félix Monti
- **Montaje:** Alejandro Brodersohn
- **Protagonistas:** Diego Peretti, Maribel Verdú, Horacio Fontova, Guadalupe Manent, Guillermo Arengo, Martín Piroyansky, Marina Bellati, Pablo Rago.
- **Países:** Argentina- España.
- **Productoras:** Patagonik, MyS, Está por Venir, Tornasol
- **Género:** Comedia/Romance
- Duración: 100 minutos
- **Distribución:** Disney. 2015

Merece destacarse el montaje de Alejandro Brodersohn que le da un ritmo veloz al relato y no subestima la capacidad de comprensión del mejor público cinéfilo.
Para los que gustan de quedarse a ver los créditos finales, hay una escena más que cierra con acierto otra pequeña historia de la película.
Como corolario, tenemos una nueva comedia nacional, filmada con frescura y rigor narrativo, que no desdeña el anclaje dramático, propio de las mejores piezas del género, trasuntando disfrute y saludable reflexión.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Refinería. Calle sin calma

Estás buscando un sueño en el placard
estás buscando un símbolo de paz.
Charly

Los recuerdos están hechos de un material tan sensible como el de los sueños y el de las ideas que nos llevan de tanto en tanto a garabatear en las imágenes vacías del futuro un paisaje deseable, más o menos posible.

Los recuerdos son tan concretos como el cimiento sobre el que se levanta una casa y son también sogas amarradas a los mojones que marcan nuestros caminos personales, amores, caídas, afectos comunes de tantos habitantes de esta ciudad amada.

Recordar te identifica. Tu raíz vive en cada flechazo que lanzás en la mirada sobre un rincón que ya no está, tu raíz busca el rastro perdido. Sospecha que hubo y te pide una ayuda para poder seguir siendo alguien desde algún lugar. Tu raíz busca nutrirse, tus retoños buscan luz.

Bares, calles, cortadas, esquinas, barrios, colectivos, clubes de bocha, bebidas, oficios, personajes, charlas, picados, caminatas, rituales, panaderías, almacenes. Espacios, baldíos esperando la carroza, vías aletargadas al costado de los andenes y edificaciones pioneras que despuntaron alguna vez un rumbo mayor. Todo late. Bien sabe tu corazón las cosas que no tienen precio.

Hoy cabe preguntarnos que es de nuestra ciudad. De nuestra ciudad con nosotros adentro, hijos, vecinos. Basta con pararse desarmado y mirar, guardia baja, sin prejuicios y con la inquietud del germen que animó siempre a Rosario a vivir y crecer, a recibir de buena gana a quien llega, acompañar nuevas ideas. Atentamente oír, desinteresadamente cerrar los ojos y percibir aromas, desprevenidamente darse una zambullida en el primer hueco que abra tus sentidos.

Parado frente al mural de Barrio Refinería, una torta bajo la lupa, sin bonetes ni velitas la fiesta. Es aquí donde subsisten techos de chapa, cocinas que funcionan a garrafa de diez kilos y patios con plantitas en latas de tomate y macetones con helechos plumosos de fondo. Aquí donde se perdió la posibilidad del verde para todos a cambio de una senda peatonal de quince metros. Donde hubiera tal vez resultado justo levantar una barrera y dar sentido a un pasado aluvional de origen modesto y obrero, sacarlo a la calle, nombrarlo con precisión y avanzar con nuevos proyectos hacia los lados y no sobre, no borrando la brecha que unió generaciones y entregaba una posta.

Como rosarino de nacimiento, fana, gozado y sufrido hasta la médula me pregunto por qué estamos perdiendo identidad, sin sacarnos rápidamente la sombra de encima y culpar a la "globalización" a secas. Por qué se intervino Barrio Refinería con el criterio de "pequeño puerto madero", por qué necesitamos planificar lanzados

El sentir de la llanura



Jorge Isaías
Relatos
ISBN 978-987-597-265-0
140 páginas
$120.-
Editorial Ciudad Gótica

Este libro se fue armando, de algún modo, en las hospitalarias contratapas del diario Página 12 en los últimos años y es, en principio, un homenaje a la llanura con su árbol solitario y su pájaro en alto, y también para aquellos escritores que antes que yo la cantaron, la describieron y la sintieron. **Jorge Isaías.**

Encanados



Claudia Correa
Novela
ISBN 987-978-597-278-0
192 páginas
$150.-
Editorial Ciudad Gótica

Encanados es la crónica existencial de pibes construidos para el delito, consumidores-consumidos, encerrados detrás de la siempre renovada mentira de la rehabilitación en diferentes instituciones.

En el escrito de Claudia Correa, una maestra se empecina en intentar generar un espacio humano en medio de un lugar hecho a imagen y semejanza del desprecio por toda forma de humanidad. **Carlos del Frade**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

por una mega operación inmobiliaria que se deglutió gran parte de la costa y de una franja tan entrañablemente nuestra como apetecida por la corporación de los que hacen dinero a costa de cualquier alma. Porque amigos, la cuidad tiene alma, espíritu, talentos, nada existe sin anclaje verdadero, de otro modo ¿a que llamaríamos nuestra cultura? Semilla los rosarinos y tierra fértil Rosario. Las locaciones deben mejorarse, pero deben oír las voces que legislaron y legislan sus calles.
En la esquina del ex Club Faustino escuché a alguien que estaba de visita decir: "qué lindo está quedando esto" y la inmediata respuesta de un hombre mayor... escúcheme... qué quiere decir con "esto".
Seguramente ya no habrá más un conventillo El Atrevido, desde hace tiempo asumimos que ni la centenera, ni la algodonera (donde trabajó mi madre), ni la maltería, ni los galpones del ferrocarril, ni mucho menos la vieja Refinería reeditarán algún suceso que sobrevuele la palabra fábrica (tan pasada de moda), pero al menos reflexionemos la mano que nos toca jugar con tan poca carta. Voto, manifestación, testimonio, memoria.
Los vecinos que siguen rascando el fondo del tarro vieron triplicarse su impuesto inmobiliario, ahora que ya (hoy más que nunca) no deciden por ellos sino que son inducidos a vender a un dudoso precio, a un dudoso dólar, a "vender sin vender" por negociados a modo de: "dame tus doscientos metros cuadrados y te doy dos departamentitos de treinta y cinco" dudoso destino. Ahora que está rodando la bola de cemento sobre la ropa tendida en las terrazas y ya no hay plátanos, palos borrachos, sauces, rieles, pájaros, ni plazoletas fugaces que osaran llamarse Virginia Bolten, ni animales sueltos, bicicletas y niños, mariposas, potreros y tardes de otoños definidos y primaveras soberbias, cabe preguntarnos, perdón por la simpleza sin encono: ¿Quiénes somos? ¿Qué lograron nuestros gobernantes con este cambio? ¿Mejoramos nuestra calidad de vida? ¿Podrían haber diseñado un proyecto más inclusivo? ¿Usted recuerda algo de lo que sucedió en aquel lugar que no encuentra?
¿Es Barrio Refinería una zona cero o una zona fundacional de un Rosario porteño? , ¿Escuchó alguna explosión, vio el pase al vacío? ... se lo voy a preguntar a José Luis, el peluquero... por ahí pasan muchas opiniones y tal vez yo esté equivocado y ser de acá fue un slogan con cuatro caritas oportunas con destino Retiro.
Tal vez no nos pongamos de acuerdo, pero te abrazo querido hermano rosarino y te acompaño a que pensemos juntos.

Escrito en mi casa de barrio Refinería desde donde salta una santa Rita florecida por sobre un viejo tapial de la cortada Puccini que hoy lucha contra corriente de una colectora muda que los municipales te avisan tras una señal de: "calle calma".

Silvio González

De vuelta en Hughes



Alejandro Fernández
Novela
ISBN 978-987-597286-5
236 páginas
$ 150.-
Editorial Ciudad Gótica

Horacio Conti retorna a Hughes, el pueblo en el que nació y donde transcurrió su infancia y adolescencia chacareras. Retorna para visitar a los parientes que todavía viven allí y para asistir a una nueva edición de la Vuelta de Hughes, la competencia de turismo carretera en la que el tucumano Nasif Estéfano se perfila como el gran favorito. Su prima Marta, su tío Julio, su entrañable amigo Tatín y sus propios recuerdos van guiando la visita de Horacio. Sin embargo, ésta presenta inesperadas derivaciones, que se mezclan con claves del pasado y del futuro del pueblo, desde su fundación hasta su inminente Centenario.

La vie en rose



Guillermo Morales
Relatos
ISBN 978-987-597-282-7
128 páginas
$ 120.-
Editorial Ciudad Gótica

"En esa esquina de azul y adoquines cualquier cosa puede pasar, como lo verá usted, señor, en los relatos de Morales. Quedó demostrado en su primer libro, sabe perfectamente como combinar historias de la realidad con ocurrencias que sólo pueden salir de su cabeza, escenarios surrealistas que se adivinan encontrados entre sueños. Pero, según dicen, la realidad supera a la ficción y aquellos que conocen la historia de La Vie en Rose, bien saben que los sucesos delirantes pueden resultar verídicos".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Entrevista a Pablo Medina con participación de Gabriel Barnes

EL SEÑOR DE LOS LIBROS PARA NIÑOS

El correntino Pablo Medina, fundador de la asociación 'La Nube'–la biblioteca infantil más grande del país, ubicada en la ciudad de Buenos Aires-, nos habla sobre este espacio único que ya está cumpliendo 40 años al servicio de la infancia y la cultura.

Pablo, me gustaría que nos cuentes qué es el Proyecto La Nube...

En principio es una asociación civil, una O.N.G. Empieza como librería en 1975, y es a partir del 80 que viajo y me comunico con personalidades del mundo que se dedican a la producción para la infancia y puedo formalizar el proyecto. Actualmente es una Biblioteca y un Centro de Documentación de libros, revistas y materiales para niños. Hoy tiene 80.000 volúmenes; es la única en nuestro país. Pero también es un Centro Cultural con talleres para niños, de cine, teatro, radio, de paseo por el mundo del libro. Los fines de semana se abre para las funciones de teatro de títeres y cine.

Por un convenio con la Universidad Nacional de San Martín, UNSAM, hay cuatro bibliotecarios digitalizando el material de Teoría, Ensayo e Historia de la LIJ (Literatura Infantil y Juvenil). La Profesora de la UBA Lidia Blanco dicta anualmente seminarios sobre la Historia de la LIJ. Estudiantes de Bogotá y Guadalajara colaboran y hacen pasantías para investigaciones sobre esta área. También, alumnos de la Maestría de la UNR vienen a buscar asesoramiento y material para sus tesis. Este espacio será declarado Patrimonio Nacional -por ahora con media sanción en la Cámara de Senadores-, gracias al Proyecto de la diputada Adriana Puigrós.

Por otra parte, quisiera dar la primicia: en Rosario estará en breve la exposición de la maravillosa producción de libros de Ayax Barnes, el artista rosarino que vivió en Barcelona, y su esposa, la escritora bonaerense Beatriz Doumerc. En este momento, por un convenio con la Biblioteca Nacional y el Museo de la Lengua, está presente la muestra "Tal para cual" para ser visitada, hasta el mes de julio.

¿Podrías darnos un breve panorama actual de la LIJ en Argentina?

Es un panorama muy alentador. Actualmente es uno de los países que va a la cabeza en la producción de libros. Hay una profusión de editoriales pequeñas que editan para autores e ilustradores argentinos, aunque también extranjeros. Y, también, las conocidas grandes editoriales.

¿Cuál es tu opinión del actual libro-álbum y el libro pop up?

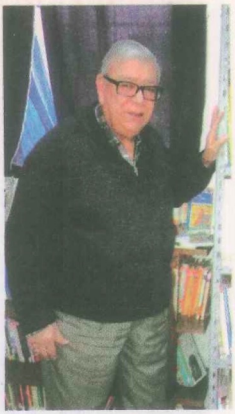
El libro álbum (libro con gran presencia de imagen) como tal, nace en la década del '40 en Francia, cuando la Editorial Flanmarion diseña un libro accesible con buen texto y buenas ilustraciones. Es un



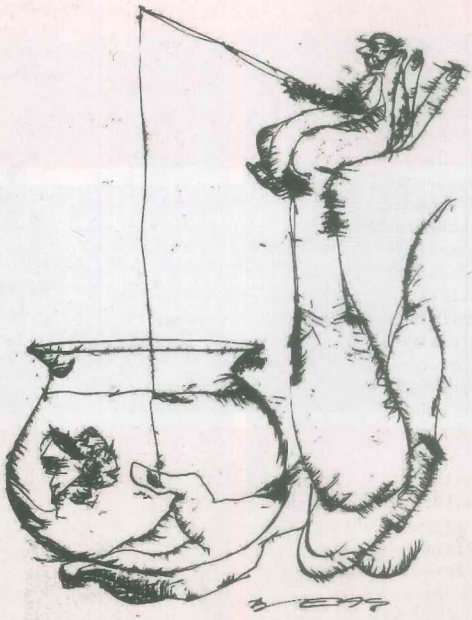
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

libro caro que sabemos que se fabrica en China por los costos. Las grandes editoriales hacen tiradas a veces superiores a los 10.000 ejemplares. Respecto del libro pop up (libro de múltiples dimensiones), increíblemente ya lo había diseñado el gran Oesterheld en los '40, en una versión del Martín Fierro, editado por Abril.
Pero quiero subrayar una idea: No nos olvidemos que los niños necesitan cerrar sus ojitos y escuchar una buena historia antes de dormir. Esto lo digo por esa inquietud que todos compartimos acerca de que en estos libros, a veces, se descuida las historias en pos de la imagen.

En este mismo momento interviene en la charla Gabriel Barnes, escritor nacido en Rosario y que reside en Barcelona como su padre. Gabriel relata que su madre, Beatriz Doumerc, primero contaba el cuento que había creado a los niños, luego los escribía y finalmente, su padre Ayaz Barnes, los ilustraba. El escritor cierra la idea que inició Pablo destacando que:
En la base debe haber un buen escritor, luego vienen las imágenes del libro, como en el cine. 8



Humor
Por Beas



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

RESEÑAS DE LIBROS

Puro 2 Pelo/ Juan Chavetta. Quipu, Bs. As.,2014. Libro-álbum



Un libro negro, matizado con colores ocres y rojizos y sueños de la niña Puro Pelo. Cada página, un desconcierto, pero a la vez un concierto de formas, líneas y colores amorosos. Hasta el negro lo es. Juan Chavetta es el autor e ilustrador de este libro-álbum, que es y no es un libro de historietas, de narrativa, de poesía. Es un libro de puro arte y a la vez un gran poema de amor con textos fragmentarios, coloquiales. Sugerido para niños de todas las edades.
Un cuento de viento que un día se declara en huelga y no quiere soplar más. Aparece un universo de personajes rogando que deponga esa actitud, porque sin él, el sauce llorón, las hormigas, los gorriones, las espigas de trigo, los barriletes y los globos desaparecerían. Un cuento de acción ternaria al modo tradicional con un planteo muy lúdico del lenguaje y un trasfondo interesante respecto del equilibrio ecológico. Con ilustraciones de Ayax Barnes, prolífico artista rosarino que colmó la L.I.J. con sus trazos sencillos y definidos. Eudeba luego de 37 años rinde homenaje a los 50 títulos de la colección. Sugerido para niños de Inicial y primeros grados.

Mundo Buñuelo / Dani The O. Cubillas, aerolitos, Bs. As., 2012. Historieta



Catorce historietas de dos páginas cada una. Con notable sencillez expresiva y personajes originales, se suceden estas historias breves en viñetas perfectamente enmarcadas, sin textos narrativos, sólo onomatopéyicos. Sin obviedades. Invita a leer con detenimiento para poder avanzar en cada historia. Sugerida para niños de Nivel Primario.

Stefano / María Teresa Andruetto. Sudamericana joven, Bs. As., 2012. Novela



Novela breve. Inspirada en el viaje de su propio padre -un partisano que llegó desde el norte de Italia a la Argentina en 1948-, Andruetto (Premio Hans Cristian Andersen 2012) narra con gran intensidad las vicisitudes de un viaje azaroso y un naufragio. Lenguaje narrativo y poético a la vez, tan difícil para la literatura, pero que esta autora logra con gran sensibilidad y sutileza. Sugerida para niños de grados superiores y adolescentes.

Pido chancho Pata de gancho / María del Carmen Reyes. Cuenta Conmigo, Rosario, 2010. Poemas, adivinanzas y juegos



Poemas, juegos verbales, adivinanzas, trabalenguas, escritos con el buen criterio y la experiencia de una autora que aborda casi todos los géneros. Para chicos pequeños y más grandes.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Mañana viene mi tío / Sebastián Pantana. Del ecilpse, Bs.As., 2014. Libro -Álbum

Un pequeño libro blanco que se las trae. Fue escrito en mayo de 2001, al día siguiente de que en Uruguay se votara en contra del proyecto que dejaría sin efecto la ley de impunidad ante los crímenes de la última dictadura de ese país. Sólo un personaje delineado en tinta negra, mirando, en distintos momentos de su vida hacia la misma puerta que nunca se abre. Sin color, con dibujos casi ingenuos, este libro deja al lector intranquilo y con ganas, quizás, de seguir hurgando en este difícil tema que atañe a muchos países latinoamericanos. Sugerido para niños grandes y adolescentes.



Colección infantil de cuento / Editorial Municipal de Rosario, 2011. Cuentos

Una caja con diez libros a todo color que corresponden a los diez cuentos ganadores del Concurso Municipal Infantil 2010, organizado por la Sec. De Cultura y Educ. de la Municipalidad de Rosario, en el que participaron más de 500 chicas y chicos de hasta 13 años de toda la ciudad. Una propuesta elogiable, una cajita de libros que se dejan leer con gusto. Le damos la bienvenida al mundo del libro a estos diez escritores e ilustradores jóvenes de Rosario. Para chicos grandes y adolescentes.



(Sin título)

Un cuarto propio.
Una carta abierta.
Un libro cerrado.
Miles de palabras.
Palabras,
silenciadas, susurradas.
Un atardecer inalcanzable.
Las flores caen,
se caen,
pétalo por pétalo marchito.
Maniquí ausente.
Flores rojas cubre la carne.
Ese tiempo que se estanca,
atrapada en la oscuridad de los pensamientos
fútiles.
Así, se escurren insípidas
aquellas horas tristes
de fragancias perdidas.
Lo viejo suplanto a lo nuevo
y ese sueño que no se agota
querubín de esperanza,
renovados sueños.

Verónica Raquel Cuello

(sin título)

El bicho
Hay un bicho transitando mundo
caminando en pululaciones
sobre la mesa, en huida.
Hay, también, un plato sucio y lamido
en el cual no comí, pero tiene
medio tomate en mohos
y un capullo vacío adentro.
Pienso en el tomate
pariendo, pienso en los capullos
eligiendo tomates
como madres.
Pienso en el bicho
sabiendo esto, y
necesitando terapia.
Pobre bicho,
ya no me molesta;
veo sus huellas sobre la mesa
bajando, como manchas que crecen
convirtiéndose en mis pies.
Y es por eso
que estoy hoy
en su diván,
doctor.

Florencia Moscato

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Altares

hoy no alcanzo el altar
ese camastro de sal donde se recuesta la luz
y como nadie me ampara del invierno
de la selva del alma porque gruñe la pantera
y en el frío de los dientes una luna se me antoja
en la escarcha de mi boca busco el verso que me salve

como palomas suelto los brazos en el aire
y me sorprende el aire con la blancura de sus panes ácimos
relicarios de palabras desfilan en el filo de mi espejo
y se deshoja en mis manos una página amarilla
una mujer pasa con las formas de un niño a cuestas
desconcertando el despojo marchito de las aceras
y en el hambre de la tarde
y en los rojos que se mueren rígidos como diamantes
cierro mis ojos que tristean por la nota que no alcanzo
aunque en la escarcha de mi boca
una luna se me antoja y busque el verso que me salve

Ana Simón

(Sin título)

Los pensamientos sutiles
construyen caminos en el viento.
Perciben amistad
entre la lluvia y las hojas.
Oyen a los truenos
cuando despiertan ilusiones.
Así, la soledad
no siente morriña
cuando la tierra abraza al sol.
Las tinieblas,
aquellos rincones del futuro
donde la luz hoy no penetra,
se ven distantes
y sin temores.

Emiliano Scarrone

la bruma y los pasos



Ebel Barat
Novela
ISBN 987-950-808-873-4
200 páginas
$150.-
Editorial Homo Sapiens

Habrá sido otra separación. Más amarga, más dolorosa que la de ahora, cuando la muchacha se baja del autobús que los trae del aeropuerto donde él le ha comprado jabones y champú.
Habrá sido una separación de tristeza insólita, pero tan genuina como la de ahora, sencilla, en que ella se aleja hacia el centro. Ambas prefiguradas en su pasaje calle abajo en la mañana brumosa de Viena, y en el abandono de una dirección en Cortina D Ampezzo.
La mira alejarse desde la ventana del autobús, de espaldas, habiéndose transformado en alguien ajeno, una mujer desconocida que se va a una casa que él aún no conoce, o a los brazos de otro hombre que no va a conocer nunca.
Pero no le importa. Porque ya ha caminado calle abajo por la bruma. Porque sabe cómo van a ser las cosas.
Porque la ha elegido y siente la convicción de la inconsciencia. Va a pujar por ella con toda su voluntad y todo su dolor. Tanta voluntad que no entenderá una mirada futura, implacable de la muchacha que sabe de dolores, dentro de un automóvil, negándose a hacer lo que él quiere, negándose a pertenecerle, como él desea. La ve alejarse por la vereda hacia el centro de la ciudad, con el accidente agudo de la torre de la catedral, amputada, contrahecha, con su muñón extravagante.
El dedo meñique de la muchacha. La rusticidad. Bulgaria. La pobreza en la ropa opaca de los transeúntes en la avenida desolada de Sofía. Las luces que se apagaban a las nueve de la noche, los edificios elegantes y empobrecidos, las frazadas grises.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Libertad inducida

Vi al camisón elevarse como rascacielos
y con un bostezo te sacas todo el invierno del cuerpo.
Las gotas caen como esquirlas de vidrio sobre tus pezones morados
y el viento de escarcha te respira en la sien
(tus pulmones se oprimen)
y envuelve en rubor tus mejillas.
Tu cuerpo se queda crudo
exhibido en los escombros de la cama,
se retuerce y como torrentes de tela que se entrelazan da golpes secos al aire.
Veo tus yemas hundirse, clavando huellas dactilares en las sábanas
se impregnan de vos
y abrazan la almohada hasta la claustrofobia
y volteo y te desplomaste
poco después de la ingesta.
'Una copa de cicuta basta'
anhelando el final de Sócrates
te vi ser libre.
Que libre se siente de no ser nadie.

Juli Novero

Desde la guarida



Estefanía Ceballos
Poesía
ISBN 978-987-597-269-8
52 páginas
$100.-
Editorial Ciudad Gótica

Ventana en si menor
Detuve la transparencia cerrando una ventana / te dibujabas en hilitos de sangre / ella nos rondaba / acariciándote seductora // solo atrasé unos segundos el puntero / tarde demasiado / el aroma dulzón de aquel suspiro / lanzó un Si menor que no llegué / a derribar / inmóvil miré esas manos levantarte // y escuché la bisagra oxidada

La lepra manda



Jorge Luis Pintus
Novela
ISBN 978-987-597-271-1
272 páginas
$150.-
Editorial Ciudad Gótica

Cuando un niño nace, hereda tres cosas: la sangre, el apellido y el amor por una camiseta. Este amor, construido desde la fibra más íntima de una familia futbolera, es el sentimiento que quiere expresar este libro. Ñubelito podés ser vos, puede ser él, puede ser cualquiera de nosotros que ame los colores rojo y negro con esta pasión inexplicable. **Rafael Bielsa**



FUERA DE TIEMPO
FM La 20 - 89.3
Sábados
de 19 a 21 hs.

La mejor música de la galaxia
http://www.laguiadeperez.com.ar

LUBRICANTES CORRIENTES
CAMBIO DE ACEITE Y FILTROS
DE TODAS LAS MARCAS
ADITIVOS REFRIGERANTES
Corrientes 2432 - Tel: 4825790
Alem y Cochabamba - Tel 4827528

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Por Jaquelina Tesei

ESTACIONES EN EL SOL

Un sueño que va creciendo en el corazón de Totoras

Me llamo Jaquelina Tesei, nací, crecí y viví en el campo hasta mis 24 años (a 18 km al suroeste de Totoras). Soy profesora de Lengua y Literatura, tengo 36 años. Luego de tres rompimientos amorosos decidí mudarme a Rosario, donde viví por tres años y en noviembre de 2013 me encaminé a Carlos Paz, a cumplir con un sueño pendiente. Allí trabajé, en un principio, y durante menos de 15 días, como recepcionista en un hotel. Pero no era lo que buscaba. El 4 de enero salí a recorrer nuevamente las calles de la ciudad (que pensaba sería mi destino luego de buscar "mi lugar en el mundo") y estando sentada, exhausta de tanto caminar, en un cantero de la calle principal, mi mirada se detuvo en una librería (venta de libros).

Crucé la calle y dejé mis datos (el "no" lo tenía asegurado). Al día siguiente, una de las sucursales de la librería a la que me había acercado se había quedado sin empleada y el lugar era mío.

Trabajar allí fue una experiencia hermosa, sin dudas, porque aprendí muchísimo y estar en contacto con Bety, la dueña, y Mabel, una empleada de más de cinco años, fue gratificante. Un intercambio constante, compartiendo experiencias, risas, lecturas y mucho más. Siempre las tengo presente y las extraño.

Pero mi lugar no era esa ciudad. La soledad de la casita donde estaba instalada, aun con hermosos paisajes y vecinas amistosas, no llenaban ese vacío que sentía dentro mío. Entonces decidí regresar. En principio una opción fue hacerlo a una ciudad vecina, sin embargo volví a mi "pueblo", Totoras.

Días antes del retorno, me encontraba hablando por teléfono con una prima cordobesa, a quien le contaba que lo que más iba a extrañar era el lugar donde trabajaba entonces, a lo que ella me preguntó si no había librerías en Totoras. Y así, como si algo se encendiera en mi cabeza, me dije "voy a volver y a poner una librería. Y se va a llamar Estaciones en el Sol". ¿y qué creen?, así fue. No sabía cómo lo haría, dónde, ni con qué medios iba a contar. Pero sí estaba segura de que en algún momento lo que comenzó como sueño en Carlos Paz, terminaría siendo una realidad en Totoras.

Efectivamente, nueve meses después (coincidente con el tiempo de gestación de un niño), un 6 de septiembre de 2014 Estaciones en el Sol nacía en Totoras. Más allá de los malos pronósticos que auguraban que la gente de mi ciudad no era lectora, que tendría que vender algo más que libros, que si estaba segura, etc, etc, etc. Estaciones en el Sol, que debe su nombre a una canción que siempre me fascinó y escuchaba en un disco de mis padres (*Seasons in the sun* de Terry Jacks)

La persistencia, no dudar de lo que quería, pensar siempre en que iba a poder, no bajar los brazos y luchar hasta el cansancio fueron características que me ayudaron a lograr mi objetivo.

El amor por los libros fue algo que mamé de pequeña, ya que mi madre me leyó muchos cuentos llevándome de la mano hacia el encuentro con la literatura; también lo hizo mi nona, quien inventaba historias para mí antes de dormir; y finalmente mi papá (un agricultor, pero no por eso menos culto) que siempre me llevó a ellos, para consultar, buscar y encontrar todo lo que quería saber.

Hoy, desde mi banqueta en la librería, veo cómo va creciendo un sueño, cómo es bienvenido por muchas personas y ambiciono un futuro en el que me encuentre sumida en el sopor del bello aroma a libros, en un espacio más amplio, con grandes ventanales y un radiante sol entibiando, no sólo los libros, sino también el café de la librería. Los sueños pueden hacerse realidad.



Librería Estaciones en el sol.
Paseo La estación, local 6.
Tel/cel. 03476 15650707.
Totoras.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Por María Eugenia Del Zotto

LA MESA DE LUZ

Este es el cumplimiento de un sueño, la materialización de un anhelo, la mejor manera de decirle "Gracias" a mi familia y a todas esas historias que llenaron mi infancia de buenos momentos y construyeron las paredes de un imaginario que me salvó en los momentos tristes y me dio herramientas para expresar la vida en un raro intento por entenderla.

Un día decidí empezar a anotar todas las anécdotas sobre el pasado en Italia de mis abuelos y mi papá, quienes emigraron a Argentina en 1949. Anoté nombres, lugares, fechas, y en base a eso, empecé a escribir, allá por el 2010, y terminé en los primeros meses del 2011, en ese verano que me encontró tantas mañanas sentada como Mara, la protagonista de la novela.

La historia estaba ya en mi mente, en realidad, sólo el conflicto que empieza con la herencia que recibe Mara. Confieso que iba imaginando el avance a medida que le iba dando vida a los personajes, muchos productos de ese devenir llamado "irse por las ramas" y también, de esa urgencia por contar anécdotas. Nunca supe bien qué final iba a darle a la historia, puede decirse que fui viviendo todo al mismo tiempo que la protagonista. Porque sí, es muy difícil despegar a Mara de Maru, aunque cuando uno da vida a un personaje es como si esa parte de uno que nos genera conflictos internos, se fuera con él. Para mí escribir fue siempre una manera de intentar entender la vida, de responder preguntas, de aceptar al otro. Me saca el stress crear un personaje a partir ese otro que me perturba. Escribir es la forma más sagrada y bella de aprender a vivir. Al fin y al cabo, somos una mochila de historias.

La Mesa de Luz es una novela sobre ese poder de las historias que nos construyen y nos ayudan a ver y vernos. También es una historia sobre el amor, sobre los vínculos y sobre eso o ése que está ahí y no lo vemos.

Creo que el título tiene que ver con esto último: una mesa de luz es un pequeño mueble que nos acompaña noche tras noche junto a la cama, que nos conoce más que nadie y puede guardar los más oscuros secretos, pero está ahí, inmóvil y con cara de nada. ¿Quién sabe cuántas cosas puede esconder una mesa de luz? Cuántos recuerdos, momentos, sentimientos se guardan en sus cajones... Pero es tan cotidiana como el café, las tostadas, la tele, el teléfono, un peine, y es esa cotidianeidad lo que nos aleja de ella; incluso nosotros mismos llevamos dentro pequeñas mesas de luz aún inexploradas. Cada uno va aprendiendo a abrirlas; en mi caso las palabras siempre fueron la llave...

Si me preguntan de qué se trata, les puedo decir que son dos historias conectadas, una hacia el pasado y otra hacia adelante (decir hacia el futuro sería demasiado fuerte), una de descubrimiento y otra de autodescubrimiento. Dos historias que arrasarán a su paso con una calma muy cómoda, y posibilitarán la transformación, el hallazgo. Atravesar-se.

María Eugenia Del Zotto



Nació en Rosario en 1984 y actualmente vive en Zavalla. Es Licenciada en Comunicación Social, narradora de crónicas, cuentos y poesías; ha colaborado con distintos sitios web locales y es redactora y co-editora del sitio sobre cine El Gabinete Cinéfilo. Su cuento La espera y la lágrima formó parte de la antología Poetas y Narradores Contemporáneos (De Los Cuatro Vientos, 2011). Se desempeña además como Tutora Académica de Lengua y docente de Lenguajes Artísticos y Ciencias de la Comunicación en distintos establecimientos escolares de Nivel Medio. Ésta es su primera novela.

"Yebemé de paseo a Sebiya, señor Biyegas"

LA REFORMA DE LA ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA

Descubrimos el expediente secreto que revela la reforma que la Real Academia de la Lengua introducirá próximamente. De acuerdo con el expediente secreto, la reforma se introducirá en las siguientes etapas:

1. Supresión de las diferencias entre c, q y k. Komo despegue del plan, todo sonido parecido al de la k será asumido por esa letra. En adelante, se eskribirá kasa, keso, Kijote.

2. También se simplifikará el sonido de la c y la z, para igualarnos a nuestros hermanos hispanoamericanos que convierten todas esas letras en un úniko fonema: s. Kon lo kual sobrarán la c y la z: "el sapato de Sesilia es asul".

3. Por otro lado, desapareserá la doble c y será reemplasada por X: "Tuve un axidente en la Avenida Oxidental". Grasias a esta modifikasión los españoles no tendrán ventajas ortográfikas frente a otros pueblos hispanoparlantes por su estraña pronunsiasión de siertas letras.

4. Así mismo, se funden la b kon la v: ya que no existe en español diferensia alguna entre el sonido de la b larga y la v chiquita. Por lo kual a partir del segundo año, desapareserá la v y beremos kómo bastará con la b para ke bibamos felises y kontentos.

5. Pasa lo mismo kon la elle y la ye. Todo se eskribirá con y: "Yebemé de paseo a Sebiya, señor Biyegas". Esta integrasión probokará agradesimiento general de kienes hablan kasteyano, desde Balensia hasta Bolibia. Toda b será de baka, toda b será de burro.

6. La hache, kuya presensia es fantasma en nuestra lengua, kedará suprimida por kompleto: así, ablaremos de abichuelas o alkool.

7. A partir del terser año de esta implantasión, y para mayor konsistensia, todo sonido de erre se eskribirá con doble r: "Rroberto me rregalo una rradio". No tendremos ke pensar kómo se eskribe sanaoria, y se akabarán esas komplikadas y umiyantes distinsiones entre "echo y hecho". Ya no abrá ke desperdisiar más oras de estudio en semejante kuestión ke nos tenía artos.

8. Para ebitar otros problemas ortográfikos se fusionarán la g y la j, para ke así jitano se eskriba komo jirafa y geranio como jefe. Aora todo ba con jota: "El jeneral jestionó la jerensia". No ay duda de ke esta sensiya modifikasión ará que ablemos y eskribamos todos con más rregulancao mas rrápido rritmo.

9. Orrible kalamidad de kastellano, en jeneral, son las tildes o asentos. Esta sancadiya kotidiana jenerara una axion desisiba en la rreforma; aremos komo el ingles, que a triunfado unibersalmente sin tildes. Kedaran ellas kanseladas desde el kuarto año, y abran de ser el sentido komun y la intelijensia kayejera los ke digan a ke se rrefiere kada vocablo. Berbigrasia: "¡Komo komo komo!"



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

10. Las konsonantes st, ps o pt juntas kedaran komo simples t o s, kon el fin de aproximarnos lo masimo posible a la pronunsiasion iberoamerikana. Kon el kambio anterior diremos ke etas propuetas osionales etan detinadas a mejorar ete etado konfuso de la lengua.

11. Tambien seran proibidas siertas konsonantes finales ke inkomodan y poko ayudan al siudadano. Asi, se dira: "¿ke ora es en tu relo?", "As un ueko en la pare" y "la mita de los aorros son de Elisabe".

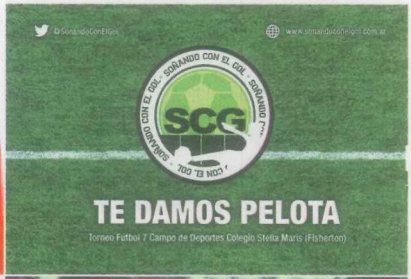
12. Entre eyas se suprimiran tanvien las eses de las plurales, de manera que diremo la "mujere" o "lo ombre".

13. Despues yegara la eliminasion de la d del partisipio pasao porque el uso a impueto ke no se diga ya "bailado" sino "bailao", "erbido" sino "erbio" y "benido" sino "benio". Igualmente se impondra la kanselasion de lo articulo. Kabibajo y asetaremo eta kotumbre bulgar, ya ke pueblo ya no manda, al fin y al kabo.

14. Dede kinto ano kedaran suprimia esa de interbokalika ke jente no pronunsia. Adema, i konsiderando ke latin no tenía artikulo y nosotro no debemo imbentar kosa que nuetro padre latin rrechasaba, kateyano karesera de artikulo. Sera poko enrredao en prinsipio, y ablaremo komo fubolita yugolabo pero depue todo etranjero beran ke tarea de aprender nuevo idioma rresultan ma fasile. Profesore terminaran benerando akademiko ke an desidio aser rreforma klabe para ke sere umano ke bibimo en nasione ispanoablante gosemo berdaderamente de idioma de Serbante y Kebedo.

Eso si: nunka asetaremo ke potensia etranjera token kabeyo de letra eñe. Eñe rrepresenta balore ma elebado de tradision ispanika, y primero kaeremo mueto ante ke asetar bejasione a simbolo ke a sio korason bibifikante de historia kastisa española unibersa. Amanesera y beremo...









De vida inicial



Fernando Vaschetto
Poesía
ISBN 978-987-597-239-1
100 páginas
Editorial Ciudad Gótica

Fernando Vaschetto trajo a la paulatina re/unión fraterna el re convencimiento de que "la Vida es Arte de Encuentro" (¡Salud, Vinicius de Moraes!), y el conocimiento alucinante de una generación que creció en la noche artificial, condenada a extraviarse, y nunca hallarnos, y que sobrevivió a fuerza de milagro, de misterio puro, de sagrado instinto: tarea inconcebible. Consumada. De vida inicial son los poemas que ha querido Fernando presentar como aporte a la asamblea volante y verde tornasol azul del "Mainumbí". Tolva de confluencias en examen y arraigo. Inicial, en verdad, de una mucho más vasta y ya presente cosecha de Verdad y Belleza. Junto con toda la vida. Hacia la Luz. **Horacio C. Rossi**

Pier Paolo Pasolini. Dardos de un centauro. Periodismo, Poesía y Teatro.



Elena Rosa Tardonato Faliere
Ensayo literario
ISBN 978-987-597-248-3
260 páginas
$120.-
Editorial Ciudad Gótica

La docencia y la investigación en la literatura europea, con especial fervor en la italiana del siglo XX más este respetuoso y amoroso desentrañar de la obra de Pier Paolo Pasolini, tiene clamor de homenaje a su ímpetu de honestidad y devoción hacia la verdad cívica, por su accionar en el periodismo como plataforma de denuncia y a su poesía, dibujando entre líneas la muerte de la cultura de su pueblo. **Elena Tardonato**

Belleza y transgresión



Sebastián Yablonovich
Poesía
ISBN 978-987-597-268-1
100 páginas
$ 100.-
Editorial Ciudad Gótica

Despierto
Las extremidades se duermen cuando estoy
despierto, / no se duermen cuando duermo. / Pero
de los sueños siempre salto de repente. / Cuando
despierto duermo / Y ya no sueño con vos.

brebajes y exorcismos



Gary Vila Ortiz y Rubén Echagüe
Poesía ilustrada
ISBN 978-987-597-244-5
44 páginas.Formato 21 x 21 cm
$140.-
Editorial Ciudad Gótica

brebajes y exorcismos reúne una colección de poemas del reconocido periodista y escritor Gary Vila Ortiz, de larga trayectoria como jefe de redacción del diario La Capital de Rosario, junto a ilustraciones de Rubén Echague, artista plástico reconocido por la diversidad y calidad de sus producciones en múltiples áreas.

SEE HAUS Argentina

Alquiler de casas frente al mar

info@seehaus-argentina.com
http://www.seehaus-argentina.com

Vacaciones en la Costa Atlántica Argentina todo el año
Las Toninas

Laboratorio de Autor
Coordina: Lucrecia Mirad

El laboratorio de Autor es un método diferente para abordar la escritura creativa.
Se trabaja sobre el sujeto-que-escribe y su forma de conciencia de la mirada de autor.
La consecuencia de la consolidación del autor es la madurez de los textos.
Se trabaja desde lo lúdico, introspectivo, conceptual y no lineal, en un marco de libertad creativa y respeto.
Las clases son interactivas, el seguimiento es personalizado.

Contacto: L_mirad@hotmail.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Reunión de pájaros



Sonia Gallardo
Poesía
ISBN: 978-987-597-281-0
40 páginas
$70.-
Editorial Ciudad Gótica

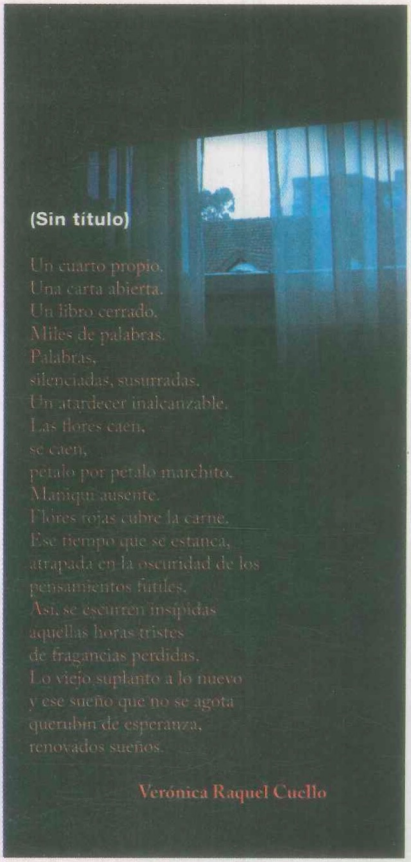
Disfruto de un poeta cuando al leerlo siento que así lo hubiera dicho yo. Cuando me une con él una misma vibración, una misma captación sensitiva. Eso encontré en Sonia Gallardo; en esta Reunión de Pájaros vislumbré mis propios asombros y desvelos, sentires y desconsuelos: la perplejidad antes los cambios imprevistos, alegrías y tristezas expresadas en un lenguaje diáfano y preciso, sentido y cotidiano. **Carmen Amelia Miranda**

Todas se llaman María



Hernán Caleca
Poesía
ISBN: 978-987-597-284-1
88 páginas
$100.-
Editorial Ciudad Gótica

Poesías que relatan, escritas en ese impulso creador; un memorándum de las que me hicieron el que soy desde el primer al último amor, pasando por todos los estados del deseo y del coqueteo, apenas intervenidos por perdidas perlas que son los pequeños poemas para esas doncellas que nos regalan la sencillez del volver a la inocencia. Todas se llaman María, es celestial, no casual.



(Sin titulo)

Un cuarto propio.
Una carta abierta.
Un libro cerrado.
Miles de palabras.
Palabras,
silenciadas, susurradas.
Un atardecer inalcanzable.
Las flores caen,
se caen,
pétalo por pétalo marchito.
Maniquí ausente.
Flores rojas cubre la carne.
Ese tiempo que se estanca,
atrapada en la oscuridad de los
pensamientos fútiles.
Así, se escurren insípidas
aquellas horas tristes
de fragancias perdidas.
Lo viejo suplanto a lo nuevo
y ese sueño que no se agota
querubín de esperanza,
renovados sueños.

Verónica Raquel Cuello



Gorriti 196, Edif. Cubo A, Piso 2° Of. F
Forum – Puerto Norte. Rosario - Santa Fe
+54 (341) 5252660



Café literario
en Homo Sapiens
(Lectura con práctica)

Coordinador:
Ebel Barat

Ebel Barat
ebelbarat@uolsinectis.com.ar
(0341) 156161702

Qué felicidad podés percibir

Qué felicidad podés percibir
Si tan sólo observas y no desesperas
Qué felicidad obtendrás
Si te desenredas y dejas fluir las cosas
Con otro ritmo, otra perspectiva
Qué felicidad si derrotas la soledad,
Sólo con tu ser, que se logró soltar
Y bailando no espera nada de los demás
Qué felicidad lograr la independencia
De tu persona a un nivel espiritual
En donde las decisiones son sólo tuyas
Y así conseguir la armonía que tanto buscaste

Jaime Lagna

Tantos años

El blanco de esta página
me interpela
(me inhibe),
me reclama novedades,
excusas para sonreír,
algún lustre y un plumero,
un verbo y un abrigo que estén a la moda,
lápiz de labios rojo,
y muchos adverbios que compensen
tantos años de palabras repetidas.

Marcela Gleiser

Entereza bipolar (escrito en parque España)

Ooh insensata entereza
Que intenta cruzar
Los infames senderos de la maleza
Ohh coníferas desahuciadas
Que ocultan verdades inquebrantables
Adquiridas luego de un siglo de proezas
Los árboles, arbustos, el césped y las flores
Se conjugan con
El pavimento, las rampas, las guirnaldas,
las columnas, los barandales y los bancos
Y con el movimiento del río transpiran vida
Esa energía alimenta la propulsión
a chorro del expectante cohete
Que divide el cielo estrellado en dos hemisferios
Los escalones giran sobre su propio lugar
Y cuando los piso, intentan tele transportarme
A los montes de una florida magistral

Carlos Barbarito

Poetas del sur rural de Santa Fe - Obras



Teresa Ofelia Antonioli, Elda Mabel Cámera, Marta Alicia González, Clelia Domínguez Bustos, Elda María Botta, Griselda Alicia Soriano, Efrén Juan Ulla, Stella Maris Rendé, Adriana Etel Ramón, Ilda del Carmen Innocenzi, Edith Caro, Sandra Mabel López
Poesía
ISBN: 978-987-597-294-0
200 páginas
$150.-
Editorial Ciudad Gótica

En estas pampas de paisajes arrasados por la maquinaria de siembra invisible, una vida que transcurre adentro de la mampostería más que fuera de ella, se encuentra con un lenguaje de regularidades que pugna por salirse de la espesura global. Buscando signos: escuchados al pasar, de la vida familiar o de nuestros espacios interiores y con ellos, la poesía emergente de esa indagación, aquella que acude a la sed para derramar lo que en cada uno respira inadvertido. **María Rosa Montes**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar